



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Ettore Majorana"

Via 25 Aprile - 88024 Girifalco (CZ)

czis00200t@istruzione.it - czis00200t@pec.istruzione.it - www.iismajorana.edu.it

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ



C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO

Indirizzo Grafica e Comunicazione

A.S. 2023-2024



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 10, comma 1, del O.M. 55/2024)

CLASSE 5D

Deliberato dal Consiglio di classe in data 13/05/2024

La coordinatrice di classe

Prof.ssa Catalano Elisabetta

Il Dirigente scolastico

Prof. Cristofaro Tommaso

Firmato digitalmente dal Dirigente Scolastico Prof. CRISTOFARO TOMMASO

INDICE

1. Parte Prima: Profilo del corso di studi	
1.1 Aspetti del territorio e mission del Majorana.....	Pag. 4
1.2 Progettazione curriculare per competenze	Pag. 6
1.3 Profilo dell'indirizzo ITT GRAFICA E COMUNICAZIONE	Pag. 7
1.4 Competenze specifiche	Pag. 7
1.5 Traguardi attesi e profili in uscita	Pag. 7
1.6 Quadri orari	Pag. 8
2. Parte seconda: percorso formativo	
2.1 Composizione del Consiglio di classe	Pag. 9
2.2 Profilo della classe	Pag. 10
2.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag. 11
2.4 Iniziative di orientamento in uscita.....	Pag. 12
2.5 Didattica orientativa	Pag. 12
2.6 L'insegnamento trasversale Educazione Civica	Pag. 13
2.7 Percorsi interdisciplinari	Pag. 16
2.8 Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 17
2.9 Metodologie	Pag. 17
2.10 Spazi e strumenti per lo svolgimento delle attività didattiche	Pag. 18
2.11 Criteri per verifiche e valutazione	Pag. 20
2.12 Schede informative singole discipline	Pag. 25
3. Parte terza: L'esame	
3.1 Griglia valutazione PRIMA PROVA TIPOLOGIA A	Pag. 43
3.2 Griglia valutazione PRIMA PROVA TIPOLOGIA B.....	Pag. 45
3.3 Griglia valutazione PRIMA PROVA TIPOLOGIA C	Pag. 46
3.4 Griglia valutazione SECONDA PROVA.....	Pag. 47
3.5 Griglia valutazione COLLOQUIO	Pag. 48
3.6 Credito scolastico.....	Pag. 49

PREMESSA

Il Consiglio di classe della 5D ha elaborato il seguente documento ai sensi dell' O.M. n.55 del 22/03/2024 art. 10 e nel rispetto della nota del 21 marzo 2017 prot. 10719 del Garante per la protezione dei dati personali, avente come oggetto “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio”*”.

Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, e altri elementi che lo stesso Consiglio di classe ha ritenuto utili e significativi ai fini dello svolgimento dell’esame.

1. PARTE PRIMA: PROFILO DEL CORSO DI STUDI

1.1 Aspetti del territorio e mission del Majorana

L'Istituto di istruzione superiore "E. Majorana" opera in un contesto geografico che si estende dall'area montana di Monte Covello a quella marina del Golfo di Squillace. Qui gravitano comuni che contano alcune migliaia di abitanti ciascuno (Girifalco, Squillace, Borgia, Amaroni, Vallefiorita, Cortale, Caraffa di Catanzaro, Palermi, e nelle aree del circondario Maida, Stalettì, Gasperina, Montauro, Montepaone). Il sistema economico alimenta e sostiene iniziative e realtà aziendali per lo più di tipo individuale o di piccole dimensioni che operano nell'ambito del terziario, del turismo e dell'artigianato.

Il "Majorana" è l'unico Istituto di istruzione secondaria superiore del territorio, che mira a soddisfare i bisogni formativi dei giovani che vi risiedono, attraverso un'articolata offerta di indirizzi che vanno dalla formazione liceale (Liceo Scientifico, delle Scienze Umane e Artistico) alla formazione tecnica (Grafica e Comunicazione, Meccanica, Meccatronica ed Energia) con curricula calibrati e centrati sul potenziamento delle competenze di indirizzo. Per l'indirizzo Meccanica Meccatronica ed Energia è attivo anche il corso serale per adulti. I diversi indirizzi mirano in primis a formare la persona e il cittadino, attraverso la partecipazione delle famiglie al percorso di crescita democratica e delle altre realtà del territorio. La scuola ha avviato quest'anno le attività di orientamento finanziate dal PNRR e finalizzate a riconoscere le attitudini ed il merito di studenti e studentesse ed aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale. Sono stati, a tal fine, attivati moduli curriculari che prevedono apprendimenti personalizzati registrati in un portfolio digitale (E-portfolio) che accompagna ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei punti di forza dello studente all'interno del suo percorso formativo.

L'Istituto utilizza le significative risorse di potenziamento, di cui beneficia, per ampliare la propria Offerta formativa attraverso: interventi mirati sui bisogni educativi speciali, preparazione alle prove Invalsi, attività aggiuntive per approfondimenti e valorizzazione delle eccellenze, attività progettuali orientate a dare risposte efficaci a bisogni e domande formative di ciascuno, ponendo come assunto:

- 1 . la centralità dell'allievo;
- 2 . la formazione della sua autonomia personale;
- 3 . l'acquisizione di competenze sociali e civiche;
- 4 . lo sviluppo di resilienza e di capacità di adattarsi ai continui cambiamenti del reale.

L'Istituto "Majorana", pertanto, si impegna a contribuire alla realizzazione del progetto di vita di ciascuno studente perseguendo le seguenti priorità, finalizzate a migliorare gli esiti:

- Rafforzamento delle competenze di base;
- Acquisizione di una metodologia di studio, ricerca e lavoro propria, come fondamento dell'autonomia personale;
- Ampliamento ed articolazione del percorso formativo.

L'Istituto, a tale scopo, promuove scelte metodologiche e didattiche basate su pratiche laboratoriali, sull'elaborazione dell'esperienza e sull'apprendistato cognitivo, attraverso la creazione di ambienti di apprendimento sempre più funzionali, digitalizzati ed interconnessi.

L'Istituto grazie alle dotazioni acquisite nell'ambito del PNRR, sta incentivando la creazione di ambienti di apprendimento adatti ad un utilizzo diffuso delle tecnologie nella quotidianità scolastica. In tale direzione sono protese l'introduzione, in ogni aula, di strumenti digitali per la realtà aumentata, nonché la realizzazione, in ciascuna sede dell'Istituto, di ambienti di apprendimento "immersivo", che consentiranno di utilizzare una tecnologia emozionante e coinvolgente utile a stimolare un apprendimento attivo e, quindi, significativo.

L'Offerta Formativa mira a potenziare le competenze di indirizzo, ipotizzando la curvatura verso una dimensione europea dei curricoli perché rispondano ad istanze formative di respiro internazionale e abbiano come coordinate la dimensione partecipativa, quella interattiva e quella cognitiva. In tale ottica si pongono: l'attivazione di corsi di formazione preordinati al conseguimento di certificazioni linguistiche (A2,B1,B2) e alla valorizzazione dell'utilizzo della metodologia CLIL, assieme a percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM (science, technology, engineering and mathematics) digitali e di innovazione, nonché a corsi di formazione per il conseguimento delle certificazioni informatiche (ICDL, CAD)

L'Istituto è Scuola - polo per la Formazione dei docenti, del personale ATA e dei neo-assunti per l'ambito Catanzaro 2. Questa funzione permette di svolgere un'azione innovativa interna ed esterna. Stipula di accordi e convenzioni con Enti pubblici e soggetti privati qualificati, per attività di formazione del personale ed iniziative didattiche rivolte agli studenti, per la realizzazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) nonché per l'ampliamento dell'offerta formativa.

1.2 - Progettazione curricolare per competenze

L'Istituto ha elaborato un curricolo di indirizzo per competenze (CIC). Tale Curricolo viene annualmente aggiornato ed integrato.

Il CIC esplicita:

- gli esiti d'apprendimento in termini di competenze attese;
- le abilità che risultano funzionali ai traguardi di competenza e alle competenze;
- i nuclei tematici attraverso cui sviluppare le abilità e le competenze.

Una parte specifica è dedicata agli indirizzi metodologici e alle condizioni fondamentali della valutazione. I criteri ed i principi in esso espressi fungono da linea metodologica per l'elaborazione della Progettazione Didattica di Classe. Il diagramma temporale del Curricolo d'indirizzo segue lo schema di I Biennio - II Biennio – V anno con cadenza quadrimestrale, per i corsi diurni e I Periodo- II Periodo ed Ultimo anno, per i corsi serali.

Per una condivisione della progettazione, con le famiglie, il CIC è pubblicato su apposita sezione del sito web.

1.3 - Profilo dell'indirizzo ITT Grafica e Comunicazione

L'indirizzo “**Grafica e Comunicazione**” sviluppa competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Il percorso di studio analizza l'esposizione dei linguaggi visivi partendo da accenni di semiologia generale, illustra argomenti quali le strutture geometriche, la gestione dello spazio visivo, il colore, le texture, i moduli, la tipografia. Introduce e analizza le tecniche e le tecnologie per la produzione di prodotti per la stampa illustrando tecniche e utilizzi senza tralasciare i prodotti video e fotografici. Infine approfondisce il settore pubblicitario illustrando le sue caratteristiche non soltanto fornendo la descrizione tecnica di come viene applicata nel settore ma anche le nozioni di marketing; per poi far conoscere i prodotti pubblicitari per il web, non tralasciando la disciplina giuridica relativa al lavoro pubblicitario e al diritto d'autore. Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno di corso, al consolidamento di competenze organizzative e gestionali per sviluppare progetti correlati ai reali processi produttivi che caratterizzano le aziende di settore.

1.4 Competenze specifiche

Accanto alle competenze acquisite attraverso materie di cultura generale, scientifiche e umanistiche, allo studente, vengono fornite **competenze specifiche**:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione;
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

1.5 - Traguardi attesi e profili in uscita

Lo studente alla fine del corso di studi è in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti aziendali e non;
- integrare conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software (grafici e multimediali) di sistemi di comunicazione in rete;

➤ realizzare sistemi audiovisivi fotografici e di stampa e di editoria.

L'innovazione didattica e metodologica, la formazione e l'aggiornamento dei docenti costituiscono le condizioni fondamentali per garantire il delineato quadro di obiettivi e traguardi.

La scuola è aperta al territorio, attraverso forme di collaborazione con altre agenzie educative nonché con la rete produttiva e di servizi territoriali e regionali (Orientamento universitario, Open day, progetto triennale *Fare impresa, progetto Adecco per le scuole, ecc...*).

1.6 - Quadri orari

Indirizzo GRAFICA E COMUNICAZIONE	1^ biennio		2^ biennio		5^ anno
	1^	2^	3^	4^	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia generale ed economica	1				
Elementi di diritto ed economia	2	2			
Matematica	4	4	3	3	3
Complementi di matematica			1	1	
Scienze integrate (biologia, sc. Terra)	2	2			
<i>Scienze integrate (FISICA)</i>	3	3			
Scienze integrate (CHIMICA)	3	3			
Scienze e tecnologie integrate		3			
Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Teoria della comunicazione			2	3	
<i>Tecnologie informatiche</i>	3				
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
RC o attività alternative	1	1	1	1	1
Progettazione multimediale			4	3	4
Tecnologia dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei proc. Produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6
TOTALE ORE SETTIMANALI	33	32	32	32	32

2. PARTE SECONDA: PERCORSO FORMATIVO

2.1 – Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE CURRICULARI
Lingua e letteratura italiana	Caristo Franco	4
Progettazione multimediale	Mendicino Domenico	4
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Mendicino Domenico	4
Storia	Vatrano Concetta	2
Tecnologie dei processi di produzione	Nicotera Marianna	3
Inglese	Catalano Elisabetta	3
Laboratori tecnici	Tarpato Christian	6
Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali	Iuliano Deborah	4
Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali	Olivadese Domenico	4
Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali	Serrone Francesco	2
Scienze Motorie	Scordamaglia Silvana	2
Matematica	Davoli Vincenzo	3
I.R.C. o attività alternative	Cristofaro Antonio	1
Sostegno	De Paola Rosina	9
Sostegno	Biondi Arianna in sostituzione di Curcio Giovanna	9

Rappresentanti dei genitori -----

Rappresentanti degli studenti -----

Elenco alunni

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.

2.2 - Profilo della Classe

La classe 5 D è composta da diciassette studenti, otto femmine e nove maschi, di cui quattro risidenti a Girifalco, gli altri nei comuni vicini. La composizione della classe ha subito nel corso degli anni delle variazioni dovute al trasferimento di alcuni di loro in un'altra classe dell'Istituto o a ritiro.

La classe, omogenea dal punto di vista del contesto sociale di appartenenza, non è stata sempre costante nella partecipazione al dialogo educativo. In particolare nel corrente anno scolastico alcuni studenti hanno necessitato di più frequenti stimoli all'attenzione, di attività di supporto e di maggiori sollecitazioni a un impegno adeguato.

Dal punto di vista comportamentale gli studenti hanno avuto atteggiamenti complessivamente corretti ma, in qualche situazione, poco rispettosi dei regolamenti scolastici. La frequenza è stata regolare, i rapporti instaurati con i docenti, il personale e i compagni, positivi.

Nel corso dei tre anni gli studenti, opportunamente incoraggiati dai loro docenti, hanno partecipato ad attività extrascolastiche mirate ad arricchire le loro conoscenze, la capacità di socializzazione e il livello di autonomia .

Tutti i docenti hanno sviluppato una progettazione completa, mirante all'accrescimento culturale, al potenziamento delle competenze, alla valorizzazione delle potenzialità. Hanno attuato strategie mirate al ripasso dei contenuti svolti negli anni precedenti e al recupero delle conoscenze ritenute irrinunciabili ai fini del percorso di studio. Nel corso del triennio la classe non ha, tuttavia, goduto della continuità didattica in diverse discipline. Ciò ha richiesto capacità di adattamento ai diversi metodi di lavoro dei docenti che, per gli alunni con maggiori fragilità, ha comportato momenti di disorientamento. Alla fine di questo percorso scolastico gli obiettivi delle singole discipline sono stati raggiunti dagli alunni in misura diversa, tenuto conto della specificità di ciascuno, del grado di motivazione ad apprendere, del metodo di studio e dell'impegno. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente in tutte le discipline, mentre un esiguo gruppo si è distinto per una certa autonomia nell'utilizzo dei linguaggi specifici e nella rielaborazione personale dei contenuti.

2.3 - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La legge 145 del 30 dicembre 2018 ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro in “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”. Il successivo DM 774 del 4 settembre 2019 ha rilasciato le Linee guida per i PCTO che contengono indicazioni aggiornate alla nuova normativa.

I PCTO rappresentano soprattutto una metodologia didattica integrata alla formazione in aula, con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari, creando esperienze formative che possano non solo avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro ma a far acquisire agli studenti le cosiddette competenze trasversali (o soft skills), cioè qualità applicabili a diversi contesti. Tra queste si possono elencare quelle più richieste ai giovani in ambito lavorativo: l'autonomia, creatività, innovazione nel gestire il compito assegnato, capacità di risolvere i problemi (problem solving), comprensione della complessità dei vari linguaggi, comunicazione, organizzazione, capacità di lavorare e saper interagire in un gruppo (team-working), flessibilità e adattabilità, precisione e resistenza allo stress.

Nel corso di quest'anno scolastico la classe ha realizzato esperienze significative sia nell'ambito del PCTO, sia riguardo le attività di orientamento in uscita, di seguito definite.

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA'	MODALITA'	ORE CERTIFICATE
2021/2022	Educazione digitale:Modulo adesivi e sigillanti, inchiostro da stampa, pitture e vernici	online	13
2021/22	Educazione digitale:Modulo Industria chimica	online	20
2022/2023	Educazione Digitale: Modulo Youth Empowered: Coca-Cola HBC Italia.	online	25
2022/2023	Federchimica Confindustria	online	33
2023/2024	RFI: una rete che fa rete	online	17
2023/2024	E' UNA QUESTIONE DI PLASTICA (COREPLA: consorzio nazionale per la Raccolta, il Riciclo e il Recupero degli imballaggi di plastica)	online	20

2023/2024	#GIOVANI PREVIDENTI pronti, lavoro,via!	online	22
2023/2024	Crociera. Azienda organizzatrice: "SportEduca" di Roma, dal 22 al 29 aprile a bordo di MSC Sinfonia percorso Brindisi – Mykonos – Atene– Spalato – Venezia	In presenza	50

2.4 - Iniziative di orientamento in uscita

ATTIVITA'	MODALITA'	DATA	ORE
Uscita didattica presso Accademia delle Belle Arti di Catanzaro	In presenza	25 ottobre 2023	4
Progetto Adecco per le scuole primo incontro	In presenza	07-03-2024	2
Progetto Adecco per le scuole secondo incontro	Online con Adecco e le aziende del territorio	07-05-2024	2
Uscita didattica presso UNICAL Arcavacata di Rende (CS)	In presenza	21 Marzo 2024	5
Incontro orientativo con Comando militare Esercito Calabria	In presenza	15-04-2024	1

2.5 - Didattica orientativa

In linea con quanto previsto dal D.M. 328/22, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, il Consiglio di classe della 5D ha realizzato un modulo di orientamento formativo di 30 ore avente l'obiettivo di favorire, negli studenti, la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire (o ridefinire) i loro obiettivi personali e professionali in rapporto al contesto e per elaborare un progetto di vita con la capacità di sostenere le scelte che esso comporta. Il modulo pensato per le quinte classi, "La scelta", è finalizzato allo sviluppo ed acquisizione delle seguenti competenze:

- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- Competenza alfabetica funzionale
- Capacità di individuare e valutare le proprie caratteristiche personali

Il modulo si è concretizzato in quattro aree di intervento: PCTO (10 ore), orientamento in uscita (10 ore), attività sulla piattaforma UNICA (5 ore) e sviluppo del modulo tematico “Le scelte” (5 ore) attraverso momenti di confronto sulle prospettive future.

2.6 - L'insegnamento trasversale di Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica promuove la formazione globale del cittadino e lo sviluppo di comportamenti sociali consapevoli e responsabili attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze, dei diritti e dei doveri, la solidarietà, la cura dei beni comuni

Come definito dalla Legge 92/2019, per l'insegnamento dell'educazione civica è programmato un minimo di 33 ore per ciascuna classe, per l'intero anno scolastico. Ferma restando l'interdisciplinarietà dell'insegnamento, la trattazione delle tematiche relative ai tre ambiti, ovvero Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza Digitale, viene affidata a tre o più docenti, per come deliberato dai Consigli di classe e dal Collegio Docenti del 31 ottobre 2023. Il gruppo dei docenti della classe, con insegnamento di Educazione civica, ha come riferimento un coordinatore. L'Istituto ha predisposto un Curricolo di indirizzo individuando per ciascun anno scolastico un percorso interdisciplinare, strutturato in macro-tematiche (UDA). Sulla base di quanto deliberato dal collegio dei docenti, sono stati definiti i traguardi di competenza e gli obiettivi di apprendimento, in particolare per il quinto anno dell'istituto tecnico:

<i>OBIETTIVI</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Educare alla legalità e al rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti i contesti di vita ➤ Educare alla salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche alla consapevolezza dell'importanza della costruzione di ambienti di vita, di città sostenibili e della scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone ➤ Promuovere un approccio critico nei confronti della validità e dell'affidabilità delle informazioni e dei dati raccolti attraverso l'uso di strumenti digitali. ➤ Favorire negli alunni la consapevolezza in ordine ai rischi connessi all'uso delle tecnologie ➤ Promuovere l'utilizzo di tecnologie digitali appropriate quali strumenti di partecipazione come cittadino/a alla vita sociale
<i>ATTEGGIAMENTI ATTESI</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atteggiamento di rispetto dei diritti umani. ➤ Atteggiamento cooperativo, flessibile ed adattabile ➤ Atteggiamento consapevole dei diritti e dei doveri a partire dal contesto scolastico, familiare e territoriale ➤ Atteggiamento di rispetto verso sé stessi attraverso azioni di prevenzione e sicurezza al fine di evitare comportamenti devianti e nocivi. Adozione di stili di vita sani e attivi sia rispetto alla propria salute che all'ambiente circostante. ➤ Atteggiamento riflessivo, consapevole e critico nell'interazione con il web. ➤ Atteggiamento critico e consapevole nell'accesso e nell'utilizzo delle informazioni e nelle situazioni quotidiane

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atteggiamento consapevole di partecipazione alla vita civica, culturale e sociale della comunità, anche attraverso il digitale. Apertura all'alterità culturale, ad altre convinzioni (credenze), visioni del mondo e usanze (pratiche, abitudini). Senso civico e rispetto delle istituzioni ➤ Atteggiamenti consapevoli nell'uso e nella divulgazione di propri dati nella rete
COMPETENZE ATTESE
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018)
<ol style="list-style-type: none"> 1) Competenza alfabetica funzionale 2) Competenza multilinguistica 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 4) Competenza digitale 5) Competenza personale, sociale e 6) Capacità di imparare a imparare 7) Competenza in materia di cittadinanza 8) Competenza imprenditoriale 9) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)
<ol style="list-style-type: none"> 1) Imparare ad imparare 2) Progettare 3) Comunicare 4) Collaborare e partecipare 5) Agire in modo autonomo e responsabile 6) Risolvere problemi 7) Individuare collegamenti e relazioni 8) Acquisire e interpretare l'informazione

Per la classe 5D è stata definita la seguente progettazione:

		Nuclei tematici	Abilità	Atteggiamenti
	Costituzione Docente: Prof.ssa Vatrano Concetta(ore di lezione: 6)	La democrazia: storia e caratteristiche La Costituzione: La struttura della Costituzione L'articolo 1 La Repubblica democratica	Conoscere alcuni concetti fondamentali della costituzione italiana alla base dell'idea di cittadinanza. Conoscere alcuni concetti fondamentali del lessico democratico e le origini della democrazia moderna.	Costituzione: Abituarsi ad un esercizio quotidiano dei valori democratici e rispettare le regole di base della convivenza civile. Sostenibilità:
	Sostenibilità Docente: Prof. Tarpato Christian (ore di lezione 9)	Agenda 2030 - Goal 12: Consumo e produzione responsabili. Carbon Footprint: l'impronta di carbonio delle aziende per la produzione di cartone e cartoncino.	Sviluppare un approccio consapevole nei confronti della progettazione, promuovendo la selezione di materiali e processi sostenibili, volti a perseguire la sostenibilità, riducendo sensibilmente l'impatto ambientale delle aziende.	

I Quadrimestre	Cittadinanza digitale <i>Docente:</i> <i>Prof. ssa Iuliano Deborah</i> <i>(ore dilezione 5)</i>	Strumenti per una cittadinanza digitale consapevole (domicilio digitale, difensore civico digitale unico, pagamenti digitali e firma digitale, lo SPID e la CIE, la PEC e l'ANPR).	Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e identità altrui	Sviluppare un atteggiamento positivo e consapevole verso lo sviluppo, la scelta e il consumo di materiali ecosostenibili. Analizzare in senso critico il lavoro e le offerte aziendali, riconoscendo il reale impegno verso una produzione sostenibile.
	Costituzione <i>Docente:</i> <i>Prof.ssa Vatrano Concetta</i> <i>(ore di lezione: 5)</i>	Divisione dei poteri I simboli della Repubblica Italiana: l'emblema, il tricolore, l'inno. Lo stemma della regione Calabria	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	
II QUADRIMESTRE	Sostenibilità <i>Docente:</i> <i>Prof. Tarpato Christian</i> <i>(ore dilezione 2)</i>	Agenda 2030 - Goal 12 Progetto interdisciplinare. Sviluppo di una piattaforma capace di promuovere il programma dell'ONU per un modello di consumo e di produzione sostenibile.	Riconoscere il reale impegno delle aziende nella riduzione dell'impronta di carbonio. Individuazione nella realtà delle carbon label. Creazione di un modello informativo alla portata dei consumatori, capace di informare e sensibilizzare il pubblico, semplificando il processo di acquisizione delle info trattate.	Cittadinanza digitale: Atteggiamento riflessivo, consapevole e critico nell'interazione con il web. Senso civico e rispetto delle istituzioni.

	Cittadinanza digitale <i>Docente:</i> <i>Prof. ssa Iuliano Deborah (ore di lezione 6)</i>	Cittadinanza e legalità Le competenze digitali	Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico. Adottare comportamenti idonei a prevenire e difendersi dai pericoli della rete.	
COMPETENZE	- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. - Riconoscere i comportamenti dannosi per la società e i diritti umani e individuare scelte coerenti con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. - Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale			
COMPITO DI REALTÀ	Documenta Giovani Progetto interdisciplinare basato sulla realizzazione e progettazione di un sito web per l'agenzia di promozione sociale "Documenta Giovani" che si propone di informare ed educare i giovani su temi di cittadinanza digitale e sviluppo sostenibile.			

2.7 - Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di classe, nell'ottica del superamento della rigida divisione dei saperi e al fine di promuovere un apprendimento non settoriale, che inviti lo studente ad analizzare un medesimo nodo concettuale attraverso punti di vista diversi, ha sviluppato i seguenti percorsi interdisciplinari:

1. Cinema e costume
2. Il digitale
3. Diversità e discriminazione
4. La fotografia
5. Sostenibilità ambientale e sociale
6. I conflitti
7. Il marketing
8. La felicità
9. La comunicazione

2.8 - Ampliamento offerta formativa

Il Consiglio di classe ha sempre sollecitato e favorito la partecipazione degli studenti alle diverse attività di ampliamento dell'offerta formativa, ritenendole opportunità di crescita, di esperienza, di socializzazione, di conoscenza. Gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- Giornate FAI d'autunno
- Olimpiadi di Italiano
- Incontro con l'autore
- Digital tour
- Io leggo perché
- Fare impresa
- Insieme per la legalità
- Parliamone: lettura di un quotidiano in classe
- Certificazioni linguistiche e informatiche
- Viaggio di istruzione in Grecia

2.9 - Metodologie

Metodologie e strumenti sono adottati dai docenti, nel rispetto della libertà di insegnamento, nell'ottica della certificazione delle competenze, in coerenza con il PTOF e con le condivise "Progettazioni di classe". Sono definite le seguenti direttrici di massima riguardanti metodologie e strumenti definiti in relazione al CIC ed alla didattica per competenze:

- Privilegiare una metodologia didattica laboratoriale;
- Impiegare diverse modalità di verifica.

Sulla base di questi presupposti i docenti hanno adottato metodologie flessibili, rispettose dei ritmi di apprendimento di ciascun alunno e in grado di valorizzarne le capacità. Sono state effettuate attività di recupero e potenziamento. Le strategie didattiche adottate sono le seguenti:

Disciplina	Lezioni e frontali	Lavoro di gruppo	Lezioni pratiche	Laboratorio	Discussioni guidate	Brainstorming/ peer to peer/simulazione
Lingua e letteratura	X	X			X	

italiana						
Progettazione multimediale			X	X		X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X		X	X		X
Storia	X	X			X	
Tecnologie dei processi di produzione	X	X	X	X	X	X
Lingua Inglese	X	X		X		
Laboratori tecnici	X	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X			
Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali	X	X	X	X	X	X
I.R.C. o attività alternative	X				X	
Ed. civica	X			X		

2.10 - Spazi e strumenti per lo svolgimento delle attività didattiche

Gli strumenti prevalentemente adottati sono stati:

- Libri di testo
- Appunti

- Manuali e dizionari
- Personal computer
- LIM
- Mezzi audiovisivi
- Materiale bibliografico, audiovisivo, documenti, schede di analisi, di sintesi e di approfondimento in formato digitale e cartaceo
- Materiale inserito nell'aula virtuale che i docenti, per la propria disciplina, hanno attivato tramite il registro Spaggiari.

Spazi utilizzati

- Aula scolastica
- Laboratorio di Grafica
- Laboratorio di Fotografia
- Laboratorio di Informatica
- Laboratorio di Serigrafia
- Palatenda per le attività di scienze motorie
- Aula video-conferenza

Nel precedente triennio l'Istituto ha implementato la propria dotazione laboratoriale per qualificare la propria offerta formativa e potenziare i percorsi di indirizzo.

Il Laboratorio di grafica e fotografia, installati presso la sede di via dei Glicini costituiscono punti di forza del sistema organizzativo della didattica.

Il Laboratorio di Grafica è un ambiente innovativo e stimolante dotato di avanzate stazioni di lavoro iMac, corredati di software Adobe e tavolette grafiche Wacom, al fine di consentire agli studenti lo sviluppo di competenze e abilità nella progettazione grafica, nel design grafico e nell'illustrazione digitale.

Oltre alle postazioni, completano l'ambiente di lavoro Lim e stampanti/scanner utilizzate per la presentazione degli elaborati e lo sviluppo delle prove di stampa necessarie per affrontare i compiti di realtà assegnati.

Le risorse presenti all'interno del laboratorio hanno lo scopo di far esplorare e sperimentare le competenze acquisite nel mondo della progettazione grafica per lo sviluppo di layout editoriali, brand e identità aziendali, manifesti e pubblicità, grafiche per social media e contenuti digitali, contenuti audiovisivi e siti web.

Il principale scopo del Laboratorio di Grafica dell'Istituto Majorana è mirare allo sviluppo di solide competenze nel campo della progettazione grafica e del design digitale che saranno spendibili a pieno nel mondo del lavoro una volta completato il percorso di formazione. Ciò è possibile grazie all'utilizzo delle più recenti tecnologie e software che permetteranno agli studenti di sviluppare e accrescere le proprie abilità e la propria creatività, affrontando i compiti di realtà assegnati dal personale docente addetto alle attività di laboratorio.

Il laboratorio di fotografia è strutturato in modo da essere funzionale per i diversi stili fotografici utilizzati nel settore della grafica. Dispone di una Digital Board, di un banco still-life con relativa illuminazione, del set flash per i ritratti da studio, per la fotografia di moda e per la fotografia creativa. La fotocamera utilizzata, non è di ultima generazione, ma tecnicamente utilizzabile per ottenere al meglio i risultati richiesti. Le pareti sono state pitturate con fondo nero per la fotografia, di colore verde per il croma key, tecnica utilizzata nel settore cinematografico, e con fondo bianco per entrambe le esigenze sia video che fotografiche. Negli ultimi tre anni il laboratorio è stato arricchito di attrezzature portandolo così ad un livello tecnico eccellente.

2.11 - Criteri per le verifiche e la valutazione

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sono coerenti con gli obiettivi esplicitati nel C.I.C. nell'ambito della progettazione d'Istituto, deliberata dal Collegio dei docenti e documentata nel PTOF; assicurano omogeneità, equità, e trasparenza nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento; concorrono alla determinazione dei crediti scolastici.

Le verifiche si strutturano sulla base della progettazione definita nel "Curricolo di Indirizzo per Competenza" ed in relazione alla rimodulazione della progettualità didattica; rilevano le conoscenze, le abilità acquisite e le competenze maturate dallo studente. I docenti del consiglio di classe procedono alla valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta.

Il Consiglio di classe per la valutazione intermedia e finale degli apprendimenti ha utilizzato i seguenti criteri di valutazione e relativi indicatori stabiliti nel P.T.O.F. dell'Istituto:

Criteri per la valutazione PTOF 2022.25

La valutazione intermedia e finale

Criteri	Descrizione
Formazione dell'autonomia personale e della coscienza responsabile	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Disponibilità ad apprendere, ad interagire e a lavorare in gruppo</i> - <i>Consapevolezza delle responsabilità personali e sociali</i> - <i>Capacità di riconoscere e usare le risorse personali</i>
Elaborazione del pensiero critico e attivazione di processi di autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Attivazione di processi di analisi e monitoraggio del proprio apprendimento e di riflessione sul proprio stile cognitivo</i> - <i>Elaborazione di giudizi motivati ed argomentati</i> - <i>Consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie criticità</i>
Rendimento scolastico e processo di miglioramento	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Risultati del processo di accertamento delle performance e di riconoscimento del percorso di crescita</i> - <i>Progressione nell'acquisizione di nuclei tematici, abilità e competenze individuati nei C.I.C e rilevabili dalla scansione temporale delle varie modalità di verifica (Tradizionali e/o autentiche)</i> - <i>Grado di raggiungimento degli obiettivi</i>

La valutazione tiene conto di tutti gli elementi significativi della vita scolastica e sociale dello studente

Il Comportamento

Ai fini dell'attribuzione della valutazione del comportamento concorrono:

- correttezza del comportamento e rispetto delle norme che regolano la vita scolastica
- correttezza nei rapporti con gli insegnanti, i compagni, il personale
- rispetto dell'ambiente scolastico (spazi, strumenti, contesti, anche virtuali)
- puntualità e frequenza assidua alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo.

Il credito

Ai fini dell'attribuzione del credito concorrono:

- corretto comportamento rispetto delle norme che regolano la vita della scuola
- correttezza nei rapporti con gli insegnanti, i compagni e il personale ausiliario
- comportamento durante le visite guidate e viaggi d'istruzione
- rispetto dell'ambiente scolastico
- puntualità e frequenza assidua alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo

La media dei voti garantisce la collocazione in una banda del credito con un punteggio base; a questo può essere aggiunto, applicando i su elencati criteri, il credito scolastico.

Educazione Civica

L'insegnamento dell'Educazione civica è oggetto di valutazione intermedia e finale, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente coordinatore, in sede di scrutinio, formula la proposta di voto, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti contitolari dell'insegnamento.

Criteri di valutazione:

- *Lo studente assume comportamenti responsabili ispirati al rispetto della legalità*
- *Lo studente adotta stili di vita rispettosi della sostenibilità, della tutela dell'ambiente, delle risorse naturali e dei beni comuni*
- *Lo studente utilizza il pensiero critico nell'accesso alle informazioni ed esercita consapevolmente la cittadinanza digitale*

Rubrica valutativa

(Strumento regolativo base per la valutazione intermedia e finale)

Criteri /Traguardi formativi <i>(condizione da soddisfare)</i>	Descrittori <i>(evidenze osservate nell'allievo)</i>	Dimensione <i>[facoltativa]</i> <i>(eventuali nuclei tematici riportati dal docente)</i>	Livelli di padronanza <i>(espressione del grado di qualità con un aggettivo)</i>	Scala docimologica <i>(traduzione del livello raggiunto in una corrispondenza numerica lungo un continuum quantitativo)</i>
Formazione dell'autonomia personale e della coscienza responsabile	<ul style="list-style-type: none"> - L'allievo ha disponibilità ad apprendere, interagire e a lavorare in gruppo - Possiede consapevolezza delle responsabilità personali e sociali - Sa attivare le risorse personali 		Non raggiunto	Fino a 4
			Base	5-6
			Intermedio	7-8
			Avanzato	9-10
Elaborazione del pensiero critico e attivazione di processi di autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> - L'allievo attiva processi di analisi e di riflessione su di sé - Elabora giudizi, motivandoli ed argomentandoli - Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie criticità 		Non raggiunto	Fino a 4
			Base	5-6
			Intermedio	7-8
			Avanzato	9-10

Rendimento scolastico e processo di miglioramento	-L'allievo evidenzia miglioramento nelle performance -Progredisce nell'acquisizione di nuclei tematici, abilità e competenze presenti nei C.I.C. -Ha raggiunto gli obiettivi		Non raggiunto	Fino a 4
			Base	5-6
			Intermedio	7-8
			Avanzato	9-10

Il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti tipologie di prove di verifica:

- Verifiche scritte e orali
- contributi personali al dialogo educativo
- analisi testuale
- prove semistrutturate e/o a risposta aperta
- relazioni
- prove grafiche
- prove pratiche
- compiti di realtà

Per le proposte di valutazione quadrimestrale il Consiglio ha tenuto conto di:

- Profitto
- Impegno
- Partecipazione e comportamento.
- Livello di partenza e progressione nel processo di apprendimento.

2.12 - Schede informative singole discipline

DOCENTE PROF. FRANCO CARISTO	DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro di testo P.DI SACCO - La Scoperta della Letteratura, Pearson, 2016 V. 3	
PERCORSI LETTERARI TRATTATI	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ LA CULTURA DEL SECONDO OTTOCENTO ✓ Il Positivismo ✓ Intellettuali e società borghese: rifiuto dei valori utilitaristici, ripiegamento sul passato e polemica verso il presente ✓ L'ETA' DEL REALISMO ✓ Romanzo realista e Romanzo storico ✓ Lo scrittore, il documento storico e le caratteristiche della narrazione ✓ Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: convergenze e differenze ✓ VERGA: vicenda biografica e itinerario letterario: tra tardo romanticismo e verismo. Nedda e Storia di una capinera ✓ Le novelle. Temi e struttura ✓ La Lupa: analisi. La roba. ✓ I Romanzi maggiori ✓ LA CULTURA LETTERARIA ITALIANA TRA '800 E '900 ✓ LA SCAPIGLIATURA e il maledettismo ✓ IL DECADENTISMO e le sue articolazioni ✓ Estetismo, superomismo e simbolismo ✓ La poesia decadente ✓ Il decadentismo in Italia ✓ PASCOLI: significativa vicenda biografica ✓ Le raccolte poetiche: Myricae: novità tematiche e rinnovamento linguistico ✓ D'ANNUNZIO: breve itinerario biografico ✓ Lo sperimentalismo dei generi letterari ✓ Estetismo, panismo, superomismo ✓ La produzione letteraria: Il Romanzo della crisi: Il Piacere 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ IL NOVECENTO: CARATTERI GENERALI ✓ Gli Intellettuali umanisti nella società di massa: la crisi del ruolo, la delusione e l'isolamento ✓ LE AVANGUARDIE ✓ Novecento e antinovecentismo ✓ IL FUTURISMO ✓ IL CREPUSCOLASRIMO e la poesia delle piccole cose ✓ CORAZZINI e la malattia come metafora della emarginazione del poeta ✓ FASCISMO E INTELLETTUALI ✓ IL MANIFESTO DEGLI INTELLETTUALI FASCISTI ✓ LA RONDA e il ritorno all'ordine ✓ L'ERMETISMO: poesia e linguaggio ✓ QUASIMODO: I tempi della poesia: tra assenza e impegno civile ✓ IL NEOREALISMO: raccontare la storia <p style="text-align: center;"><u>BRANI ANTOLOGICI</u></p> <p>La Lupa La roba X Agosto Lavandare Novembre Il lampo I pastori La pioggia nel pineto Soldati , Fratelli, Veglia Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola</p> <ul style="list-style-type: none"> ● In fase di svolgimento ● Ungaretti ● Montale ● Pirandello

DOCENTE PROF. Catalano Elisabetta	CLASSE 5^ D DISCIPLINA Lingua inglese
Libri di testo: Paola Gherardelli- Elisa Wiley "New In Design" ed. Hoepli	
Argomenti svolti	(altri materiali didattici utilizzati)
<p style="text-align: center;"><u>Technical English:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Books and magazines: ✓ Book and magazine production; ✓ The Kindle and Company; ✓ Online magazines • Illustrations and design: ✓ Comic books and Graphic Novels; ✓ Tattoos; ✓ Children's books and illustrations • Audio-visual: ✓ What is a storyboard; ✓ Early storyboards • A look at art history: ✓ The 19th and 20th Century Art; • Market and design: ✓ The right style for the market; ✓ Mass market style; • Online Design ✓ Web Design; <p style="text-align: center;"><u>Literature (cenni)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian age ✓ The Industrial Revolution; ✓ The Victorian age ✓ Charles Dickens: Hard times and Oliver Twist ✓ The gothic novel: Frankenstein ✓ Oscar Wilde <p style="text-align: center;"><u>Global issues</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Environmental issues; • Grammar revision: past simple, first conditional, When, as soon as, until, as long as; past perfect simple, relative clauses 	<p style="text-align: center;">Risorse dal web Altri materiali inseriti in aula virtuale</p>

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA
PROF. VINCENZO DAVOLI	MATEMATICA
Libro di testo: MATEMATICA.VERDE 3ED - BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA/ TRIFONE ANNA - ZANICHELLI EDITORE	
CONTENUTI SVOLTI	altri materiali didattici utilizzati
<p>Funzioni in R Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni e loro dominio. Segno e intersezione con gli assi.</p> <p>Limiti delle funzioni in una variabile Il concetto di limite: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende ad un valore infinito, limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite infinito per x che tende ad un valore infinito; Calcolo di limiti nelle forme indeterminate. Calcolo limiti di funzioni algebriche razionali. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.</p> <p>Funzioni Continue Accenno alle funzioni continue e punti di discontinuità delle funzioni. Proprietà delle funzioni continue.</p> <p>Derivate delle funzioni in una variabile Definizione di rapporto incrementale. Derivata di una funzione e significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue non derivabili. Derivate fondamentali. Calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali. Retta tangente e perpendicolare in un punto al grafico di una funzione. Definizione dei punti stazionari. Determinazione dei Massimi e Minimi di una funzione.</p> <p>Grafico delle funzioni razionali intere e fratte Dominio. Intersezione con gli assi. Segno della funzione. Asintoti. Massimi e Minimi. Grafico della funzione.</p>	<p>Appunti e sintesi sviluppati dal docente. Link di video in libera consultazione sul web.</p>

DOCENTE Christian Tarpato	DISCIPLINA INSEGNATA Laboratori Tecnici
Libro di testo - Click&Net. Laboratorio Tecnico Mutlimediale. Seconda Edizione - Clitt	
CONTENUTI SVOLTI	altri materiali didattici utilizzati
<p>Il Processo creativo. Definizione del problema e della strategia. Ideazione del concept. Esecutivi e consegna. Formulazione Brand Positioning Statement.</p>	<p>Materiale da laboratorio: iMac, Tavoleta grafica, stampanti e scanner. Piattaforme di apprendimento virtuale per la condivisione dei materiali. Dot paper e strumenti da disegno.</p>
<p>La griglia. Approfondimenti sulle griglie o gabbie. Cenni storici e analisi di griglie modulari (Libro d'ore, Bibbia di Gutenberg, il Politecnico - Steiner, The Herald - Vignelli, Muller-Brockmann, Bauhaus 1919/1933 – Drosteformato, la scuola svizzera). Costruzione delle griglie storiche più utilizzate (Metodo delle due diagonali, Metodo de Honnecourt, Metodo Tschichold). Le varie tipologie di suddivisione del layout.</p>	
<p>Realizzazione di una campagna pubblicitaria online. Dalla preparazione del materiale all'ideazione del visual. <i>Compito di realtà The Ordinary:</i> - <i>Ideazione dello Slogna per la campagna.</i> - <i>Preparazione del materiale fotografico partendo da Camera Raw.</i> - <i>Creazione etichette di piccole dimensioni con relativa applicazione sul prodotto.</i> - <i>Creazione di diversi Banner Pubblicitari.</i></p>	
<p>Logo design: - Il brand. Marca e Marchio, Logotipo, Pay-off e Commodity. Il concetto di Branding, Branding Visibile e Invisibile, il passaggio da product-oriented a brand-oriented. - Brand Architecture. (3 macro-modelli di identità): Modello Monolitico, Multiplo e Derivato. - Classificazione dei marchi. 6 macro-aree formali per classificare i principali tipi di raffigurazione dei marchi: monogramma, logotipo, logotipo figurato, marchio figurato, marchio astratto, marchio illustrato. - I 7 capitali del marchio. I codici connotativi di un marchio: Concept, Naming, Payoff, Logotype, Colors, Symbol e Font. - Immagine coordinata. Il sistema di identità visiva e il coefficiente visivo. Le sezioni del manual brand: elementi base, modulistica, infografica e segnaletica.</p>	

Restyling e Rebranding.

Casi studio utili all'analisi dei manuali d'identità visiva: Pompei e Grom.

Differenza con le terminologie di Brand Identity e Corporate Identity.

Ulteriori manuali d'identità visiva forniti ai fini di studio e analisi:

Scout inglesi, Tea, Slack, Microsoft, Comune Ascoli Piceno e Sesto Fiorentino, Università la Sapienza, Angelini, Fina.

- Barilla.

Casi studio: Mission statement, evoluzione del packaging e del marchio Barilla, la bottega Barilla, il digital audio marketing di Barilla, il "passive cooker" (compatibilità tra gusto e sostenibilità).

- Restyling e Rebranding.

Differenza tra restyling e rebranding in base alle necessità di intervento.

Analisi dei seguenti casi studio attraverso materiale audiovisivo: Intel, Burger King, Yamamay.

Brand Equity

Come si crea una Brand equity. Analisi dei concetti di:

- Brand Awareness.

- Brand Image.

- Brand Element.

- Brand Loyalty.

- Brand Associations.

Il Modello CBBE di Kevin Lane Keller:

Prominenza, Performance e Immagine, Giudizi e Sensazioni, Risonanza. *Casi Studio: Mc Donald's e Starbuck.*

Realizzazione di un manifesto pubblicitario.

Compito di realtà:

8 Giugno, Giornata Mondiale degli oceani.

Realizzazione della comunicazione.

Processo di progettazione di un sito web

Url, Indirizzo IP, https, Json (connessione utente-server), www (sottodominio, dominio e dominio top level).

Struttura (header, sidebar, navigation, aside, body e footer).

Gli elementi del sito web (links, forms, placeholder, CTA, searchbar, icone, cards).

Tipografia (gestione del testo).

I colori e le linee guida WCAG (Web Content Accessibility Guidelines).

Il layout (la progettazione). La griglia, il gutter, margini e approccio mobile first.

La Gestalt applicata al web design.

Le fasi del processo creativo (Brief e Analisi, Flowchart, Wireframe, Mockup).

Compito di realtà:

Prototipazione pagine di un sito web partendo da un diagramma di flusso (flowchart), passando alla fase di prototyping di alcune interfacce attraverso i programmi di settore.

Dal prodotto alla marca.

Compito di realtà:

Creazione di un profilo aziendale partendo dalla tematica assegnata.

Dal Brief all'ideazione del marchio.

Progettazione della comunicazione aziendale.

Presentazione del progetto.

<p>Linguaggi e generi fotografici</p> <p>Pittorialismo. Henry Peach Robinson.</p> <p>Fotografia Naturalistica. Peter Henry Emerson. Alfred Stieglitz.</p> <p>La Fotografia di documentazione: Jacques Henri Lartigue. Eugène Atget. Giuseppe e Luigi Primoli. I Fotografi della FSA (Dorothea Lange, Walker Evans).</p> <p>La fotografia di guerra: Roger Fenton e Felice Beato. Matthew Brady. Robert Capa e l'agenzia Magnum Photos.</p> <p>Fotogiornalismo: Analisi delle principali riviste dell'epoca: Life e Epoca di Arnoldo Mondadori.</p> <p>Moda e Pubblicità: I periodici: Vanity Fair, Vogue e Harper's Bazar. Man Ray. Oliviero Toscani.</p> <p>La fotografia come forma artistica: Riflessioni sull'elevazione della fotografia a forma artistica: Fratelli Bragaglia. Andy Warhol. <i>Approfondimenti sulle correnti artistiche del '900 in rapporto agli autori trattati:</i></p> <p>Futurismo (il Manifesto della fotografia Futurista).</p> <p>Dadaismo. Surrealismo. Pop Art.</p>	
<p>Il precinema 1646 Lanterna magica di Athanasius Kirker. Peep-show. Fantascopio e la fantasmagoria. Il Taumatropo.</p> <p>Fotografia e cinema Joseph Plateau 1829 Teoria della persistenza immagini. Eadweard Muybridge e la sequenza cronofotografica (fotografia del movimento). Il cronofotografo a lastra unica e il fucile fotografico di Etienne-Jules Marey.</p> <p>Nascita del cinematografo Louis-Aimé-Auguste Le Prince e la macchina a 16 obiettivi con una pellicola perforata. Il Cinetografo e il Cinetoscopio di Thomas A. Edison. I Fratelli Lumière e il cinematografo. George Méliès e il film "Voyage dans la lune". Il cinema sonoro. Il cinema a colori: Technicolor e Eastman Color. Accenni a Walt Disney. Il cinema digitale.</p> <p>Il cinema muto Charlie Chaplin</p> <p>Il cinema di animazione</p>	
<p>Conoscenza e utilizzo dei principali software di settore: Adobe Illustrator, Photoshop e InDesign. Conoscenza delle principali shortcut. <i>Approfondimenti:</i> - Realizzazione di un mockup partendo da uno scatto fotografico. Elaborazione di immagini in Camera Raw. - Definizione e gestione dei parametri necessari alla corretta esposizione e presentazione del prodotto.</p>	

- Applicazione di etichette su flaconi finalizzate alla presentazione dei prodotti.
- Panoramica su Bridge.
- Un'azione in photoshop.
- Realizzazione e utilizzo corretto di una griglia progettuale, sui vari software.

Argomenti Educazione Civica:

Carbon Footprint

- L'impronta di carbonio delle aziende per la produzione di cartone e cartoncino.
- Overpackaging
- Natural Branding
- Carbon label

Casi studio: Clever Carbon, Logitech, Oatly, Pantys.

Documenta Giovani (*Progetto interdisciplinare*)

Progetto interdisciplinare basato sulla realizzazione e progettazione di un sito web per l'agenzia di promozione sociale "Documenta Giovani" che si propone di informare ed educare i giovani su temi di cittadinanza digitale e sviluppo sostenibile.

- Ricerche preliminari sulla tematica trattata.
- Creazione del logo dell'agenzia Documenta giovani e sviluppo sintetico di un manual brand.
- Progettazione dell'interfaccia grafica del sito web composta da home page e pagine correlate.

DOCENTE Nicotera Marianna	DISCIPLINA INSEGNATA Tecnologia Dei Processi Di Produzione
Libro di testo – Technologia Dei Processi Di Produzione	
CONTENUTI SVOLTI	altri materiali didattici utilizzati
<p>DAL PROGETTO AL PRODOTTO</p> <p>Idea, preventive di spesa e flussi di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sul termine “Progetto” • L’ Ideazione • Il catalogo di una mostra • Linee guida di un layout • La copertina • Il preventive di spesa • Workflow o flusso di lavoro <p style="text-align: center;">IL CICLO PRODUTTIVO</p> <p>Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di ciclo produttivo all’ epoca della stampa <p>La Prestampa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il flusso di lavoro della pre stampa • Gli scanner <p style="text-align: center;">La stampa, le stampe</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stampa offset e la litografia • Il metto foglio o gruppo di lavoro • Il corpo macchina e l’ impianto elettrico • Il basamento • Il gruppo dei cilindri • Il gruppo della macinazione e distribuzione dell’ inchiostro • Il gruppo delle bagnature e frigo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogata - Lezione laboratoriale - Lettura, analisi, commento, rielaborazione di testi di varia tipologia - Momenti di riflessione metacognitiva e autovalutazione - Lavoro autonomo di ricerca individuale - Attività costante di consolidamento delle conoscenze e abilità acquisite - Attività costante di rinforzo della motivazione

- Il gruppo d' uscita del foglio
- La stampa digitale

Produrre video oggi

**IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI
PRODUTTIVI**

La politica per l' ambiente tra normative e certificazione

- La tutela dell' ambiente
- Che cosa si intende per inquinamento
- L' evoluzione della normative italiana

Le problematiche delle aziende grafiche

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA
Silvana Scordamaglia	Sc. Motorie
Libro di testo - PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK – FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA- MARIETTI SCUOLA	
CONTENUTI SVOLTI	altri materiali didattici utilizzati
<p>TEORIA</p> <p>Nozioni di anatomia: L'apparato respiratorio. L'apparato cardiocircolatorio, il sangue e i gruppi sanguigni. *Il sistema nervoso centrale e periferico. Il neurone. Le malattie trasmissibili e la prevenzione. Sport di squadra : La pallavolo il campo, I fondamentali, il gioco, il regolamento e l'arbitraggio. La pallacanestro I fondamentali. Tennis tavolo il gioco il regolamento. L'atletica leggera: le corse, I salti, I lanci. Olimpiadi. * Paralimpiadi. Sport-regole e fair-play Conoscenze essenziali sui principali traumi e primi interventi di soccorso.</p> <p>PRATICA</p> <p>L'importanza del riscaldamento. Attività ed esercizi a carico naturale. Attività ed esercizi di rilassamento e di allungamento muscolare (stretching). Attività ed esercizi di coordinazione. Attività ed esercizi di mobilità articolare. Attività ed esercizi a corpo libero. Attività sportive di squadra: la pallavolo i fondamentali, la partita, Pallacanestro: I fondamentali individuali.</p>	<p>Lim- video –</p> <p>Spazio attività pratica: palatenda campo pallavolo, canestri. Attrezzature (palloni, coni, racchette palline) Tavolo da ping pong.</p>

DOCENTE Prof. Antonio Domenico Cristofaro	DISCIPLINA INSEGNATA Religione
Libro di testo - "La sabbia e le stelle" – Ed. SEI	
CONTENUTI SVOLTI	altri materiali didattici utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; ▪ Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione ▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; ▪ La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione; ▪ Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica 	

DOCENTE Vatrano Concetta	DISCIPLINA INSEGNATA Storia
Libro di testo – DEVECCHI- GIOVANNETTI La nostra avventura vol 3 (ed. verde) B. Mondadori	
CONTENUTI SVOLTI	altri materiali didattici utilizzati
Primo Novecento: sviluppo industriale e società di massa Tecnologia e cambiamenti sociali Età giolittiana Prima guerra mondiale Primo dopoguerra e crisi del liberalismo Rivoluzione comunista in Russia Crisi dello stato liberare italiano Nazionalismo e colonialismo Nascita dei partiti politici Crisi del capitalismo Fascismo e nazismo Seconda guerra mondiale Resistenza, dopoguerra e ricostruzione dell' Italia	Mappe concettuali. Utilizzo di materiale multimediale

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA
MENDICINO DOMENICO	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
Libro di testo – ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI FERRARA - RAMINA	
CONTENUTI SVOLTI	altri materiali didattici utilizzati
<p><i>TEORIA</i></p> <p>Bancale, Desktop Publishing, cos'è il preventivo; Il preventivo nel dettaglio; Le bozze; La stampa in quadricomia; Le funzioni del cilindro lastra, caucciù e di pressione; La legatoria: post stampa: la macchina piegatrice; La legatoria: cucitura e blocco libro - Termini usati in grafica: abbondanza, al vivo, bozza, brossura, cmyk, grammatura, margine, pixel e stampa digitale; Gli audiovisivi: la destinazione di fruizione del prodotto audiovisivo; Il digitale e i materiali audiovisivi impiegati; Fotocamere mirrorless, live-view e viewfinder; Il sensore: Cmos e Aps-c; La risoluzione, la sensibilità; Gli obiettivi. Fotocamere reflex: prestazioni, memoria e connessioni; Accessori per Reflex e Mirrorless: Steadycam, gimbal, viewfinder, follow focus, microfoni e stativi;</p>	<p>Lim Computer Tavolette grafiche Fotocamera reflex</p>

Il montaggio non lineare: programmi e flusso di lavoro;

Termini utilizzati in grafica: offset, rifilo, gabbia, quartino, fustella, tiratura, dpi (Dot Per Inch), risoluzione, segnatura, plastificazione, facciata, lastra e carta usomano;

Dall'idea al prodotto finito: le figure coinvolte: soggetto e sceneggiature;

La produzione. Responsabili della post-produzione: montatori e colorist;

L'inizio delle riprese e i responsabili sul set;

Inbound e outbound advertising: La comunicazione integrate;

La rete e i suoi nodi: I siti web, i prodotti digitali.

Cos'è la rete;

Web Agency;

TCP Trasmission Control Protocol, IP Internet Protocol, ISP Internet Service Provider e HTTP HyperText Transfer Protocol;

Il copy writer, il design della homepage, accessibilità e usabilità, i software;

Dal mockup al linguaggio web. I principali linguaggi utilizzati. La pubblicazione. La gestione del sito; Diario di una mostra: mappa di sintesi;

I magazine, i periodici, lo spazio pubblicitario. Le affissioni (OOOH: Out Of Home Advertising): pubblicità outdoor, indoor advertising e transit advertising;

Acquisizione e fotoritocco;

Organizzazione e gestione di un evento: dalla commessa al Progetto;

Acquisizione e fotoritocco. L'ideazione e la progettazione grafica. I pannelli della mostra;

La sicurezza sui luoghi di lavoro.

PRATICA

Progetto grafico: Giochi della XXXIII Olimpiade;

Progetto grafico: Viscom Italia;

Progetto grafico: NABA Nuova Accademia di Belle Arti;

Ridisegnare in bozza a mano i loghi: Adidas, McDonald's e Bmw:

Progetto grafico: Dipendenza da Internet

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA
MENDICINO DOMENICO	Progettazione Multimediale
Libro di testo – COMPETENZE GRAFICHE – LEGNANI - MASTANTUONO - PERAGLIE – SOCCIO	
CONTENUTI SVOLTI	altri materiali didattici utilizzati
<p><i>TEORIA</i></p> <p>Connettività e Digital marketing, le 4P e le 4C;</p> <p>L'acronimo AIDA;</p> <p>Le 5A: Aware, Appeal, Ask, Act e Advocate Dall'outband all'inbound marketing. Il coinvolgimento del cliente: enjoyment (apprezzamento), experience (esperienza) e engagement (coinvolgimento);</p> <p>Le tre tattiche di engagement: App e customer engagement, engagement tramite CRM (Customer Relationship Management), engagement tramite gamification;</p> <p>Tattiche di engagement: App e customer engagement;</p> <p>Tattiche di engagement: il social media manager;</p> <p>Engagement tramite gamification;</p> <p>Introduzione: Comunicazione offline e online, Marketing inbound e outbound;</p> <p><i>PRATICA</i></p> <p>Progetto grafico: Giochi della XXXIII Olimpiade;</p> <p>Progetto grafico: Viscom Italia;</p> <p>Progetto grafico: NABA Nuova Accademia di Belle Arti;</p> <p>Ridisegnare in bozza a mano i loghi: Adidas, McDonald's e Bmw.</p>	<p>Lim</p> <p>Computer</p> <p>Tavolette grafiche</p> <p>Fotocamera reflex</p>

PROGRAMMAZIONE SVOLTA EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINANZA DIGITALE_Prof.ssa Iuliano Deborah
-Introduzione all'educazione civica
-Compito di realtà: "Documenta Giovani"
-Cittadinanza e legalità
-Gli strumenti dell'identità digitale
-Le competenze digitali

SVILUPPO SOSTENIBILE_Prof. Tarpato Christian
Carbon Footprint
- L'impronta di carbonio delle aziende per la produzione di cartone e cartoncino. - Overpackaging - Natural Branding - Carbon label (Casi studio: Clever Carbon, Logitech, Oatly, Pantys).
- Compito di realtà: "Documenta Giovani"

Documenta Giovani
Progetto interdisciplinare basato sulla realizzazione e progettazione di un sito web per l'agenzia di promozione sociale " <i>Documenta Giovani</i> " che si propone di informare ed educare i giovani su temi di cittadinanza digitale e sviluppo sostenibile.
- Ricerche preliminare sulla tematica trattata.
- Creazione del logo dell'agenzia Documenta giovani e sviluppo sintetico di un manual brand.
- Progettazione dell'interfaccia grafica del sito web composta da home page e pagine correlate.

COSTITUZIONE_ Prof.ssa Vatrano Concetta
-La democrazia: storia e caratteristiche
-La costituzione
-La struttura della Costituzione
-Articolo 1
-La repubblica democratica
-La divisione dei poteri
-I simboli della Repubblica Italiana: l'emblema, il tricolore, l'inno.
-Lo stemma della Regione Calabria

3. PARTE TERZA – L'ESAME

3.1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - Tipologia A

Indicatori generali Ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideaione, Pianificazione e Organizzazione del testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2- 1
Coesione e Coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2- 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	6
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	4
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2- 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della Punteggiatura	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti.	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti ma con qualche lieve imprecisione.	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti	6
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta	2- 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaustive. Riferimenti culturali di livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguate i riferimenti culturali	6
	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2- 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni Personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	6
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2- 1
Punteggio totale		

Indicatori generali Ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma Parafasata o sintetica della Rielaborazione	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	9
	Rispetto piuttosto completo delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	7 - 6
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte .	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati . Linguaggio inappropriato rispetto alla tipologia	3
	Consegna lacunosa in molti elementi	2-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<i>Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e analiticamente individuate le sue caratteristiche stilistiche</i>	10
	<i>Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e bene individuate le sue caratteristiche stilistiche</i>	9
	<i>Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le caratteristiche stilistiche del testo</i>	8
	<i>Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi</i>	7
	<i>Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali</i>	6
	<i>Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente</i>	5 - 4
	<i>Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso</i>	3
	<i>La comprensione del testo è stata molto lacunosa in tante parti</i>	2 - 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica.	10
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	9
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	8
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	6
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	2
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica del tutto manchevole	1
Interpretazione e corretta ed articolata del testo	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo diffusamente non è stato interpretato correttamente	2 - 1

ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO

Per la Parte generale Punteggio	(Max 60)	/ 60
Per la specifica tipologia	(Max 40)	/ 40
Il punteggio ottenuto si somma e si divide per 5		
Punteggio totale		/ 20

3.2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B

Indicatori generali Ministeriali	Descrittori	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	14
	Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	13
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi	12
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	11
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	10
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9
	Adeguato, seppur molto semplice, il percorso ragionativo. Incerto a tratti l'uso dei connettivi	8
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	7
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	6
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	5
	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	4-3
	Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	2-1
Correttezze e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente , sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida con riferimenti precisi e coerenti	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza . Coerenti i riferimenti culturali	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza . Coerenti i riferimenti culturali	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza . Riferimenti culturali nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale . Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa . Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4-3
Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2-1	

ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO

Per la Parte generale Punteggio	(Max 60)	/ 60
Per la specifica tipologia	(Max 40)	/ 40
Il punteggio ottenuto si somma e si divide per 5		
Punteggio totale		/ 20

3.3 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

Indicatori generali Ministeriali	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale suddivisione in paragrafi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo è molto efficace e originale, così come la parafrasi (se presenti)	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è molto efficace e originale, così come la parafrasi (se presenti)	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è coerentemente individuato. La parafrasi efficace (se presenti)	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo è opportunitamente individuato , la parafrasi è efficace (se presenti)	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo coerente con la traccia, parafrasi corretta (se presente)	7
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente con la traccia, così come il titolo.	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente con la traccia, poco adeguato il titolo .	5
	Il testo si presenta non attinente alla traccia; titolo non aderente al testo ; parafrasi disordinata	4
	Il testo è incoerente rispetto alla traccia; titolo non adeguato e parafrasi scorretta	3
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo e nella parafrasi	2-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza . L'esposizione è adeguata allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata. Il livello di base della competenza è raggiunto	9
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata . I dati sono attinenti	8
	L'esposizione è molto semplice . I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace . I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4-3
I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e corretta . I riferimenti culturali pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata . I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Conoscenze e riferimenti culturali sono inadeguati e loro articolazione è disomogenea	4-3
Le conoscenze evidenziate sono scarse . I riferimenti culturali inesistenti	2-1	

ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO

Per la Parte generale Punteggio	(Max 60)	/ 60
Per la specifica tipologia	(Max 40)	/ 40
Il punteggio ottenuto si somma e si divide per 5		
Punteggio totale		/ 20

3.4 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

INDICATORI (CORRELATI AGLI OBIETTIVI DELLA PROVA)	Livelli	DESCRITTORI	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	I	Piena padronanza delle conoscenze disciplinari	5
	II	Parziale padronanza delle conoscenze disciplinari	4
	III	Incompleta padronanza delle conoscenze disciplinari	3
	IV	Frammentaria padronanza delle conoscenze disciplinari	2
	V	Scarsa padronanza delle conoscenze disciplinari	1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	I	Esaustiva ed efficace padronanza delle competenze tecnico- professionali, con adeguata metodologia per la soluzione delle situazioni problematiche	8
	II	Piena padronanza delle competenze tecnico-professionali, con adeguata metodologia per la soluzione delle situazioni problematiche	7
	III	Sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali, con corretta metodologia per la soluzione delle situazioni problematiche	6
	IV	Parziale padronanza delle competenze tecnico-professionali, con corretta metodologia per la soluzione delle situazioni problematiche	5
	V	Frammentaria padronanza delle competenze tecnico-professionali, con lacunosa metodologia per la soluzione delle situazioni problematiche	4 - 3
	VI	Scarsa padronanza delle competenze tecnico- professionali, con carenza di metodologia per la soluzione delle situazioni problematiche	2 -1
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	I	Esecuzione del progetto completa e pertinente alla traccia, coerenti e corretti i risultati degli elaborati grafici prodotti	4
	II	Esecuzione completa del progetto, ma parzialmente coerenti e corretti i risultati degli elaborati grafici prodotti	3
	III	Esecuzione parziale del progetto ma poco coerenti e corretti i risultati degli elaborati grafici prodotti	2
	IV	Carente l'esecuzione del progetto e carenti e scorretti i risultati degli elaborati grafici prodotti	1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	I	Esauriente capacità di argomentare e sintetizzare le informazioni con corretto utilizzo del linguaggio specifico	3
	II	Parziale capacità di argomentare e sintetizzare le informazioni con sufficiente utilizzo del linguaggio specifico	2
	III	Scarsa capacità di argomentare e sintetizzare le informazioni con disarticolato utilizzo del linguaggio specifico	1
		Punteggio totale prova max	___/20

3.5 - GRIGLIA DEL COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

3.6 - CREDITO SCOLASTICO

(art. 11 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

Per il corrente anno scolastico, come indicato nel D.lgs. n. 62/2017 e nell'OM n. 45/2023, il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

12 punti (al massimo) per il III anno;

13 punti (al massimo) per il IV anno;

15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla seguente tabella:

Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2) del DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di classe della 5D

DISCIPLINA	DOCENTE	
Lingua e letteratura italiana	Caristo Franco	
Progettazione multimediale	Mendicino Domenico	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Mendicino Domenico	
Storia	Vatrano Concetta	
Tecnologie dei processi di produzione	Nicotera Marianna	
Inglese	Catalano Elisabetta	
Laboratori tecnici	Tarpato Christian	
Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali	Iuliano Deborah	
Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali	Olivadese Domenico	
Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali	Serrone Francesco	
Scienze Motorie	Scordamaglia Silvana	
Matematica	Davoli Vincenzo	
I.R.C. o attività alternative	Cristofaro Antonio	
Sostegno	De Paola Rosina	
Sostegno	Biondi Arianna in sostituzione di Curcio Giovanna	

Girifalco 13/05/2024

La coordinatrice
Prof.ssa Elisabetta Catalano

Il Dirigente Scolastico
Prof. Tommaso Cristofaro