



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Ettore Majorana”

Via 25 Aprile – 88024 Girifalco (CZ)

czis00200t@istruzione.it – czis00200t@pec.istruzione.it – www.iismajorana.edu.it

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ



C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



CURRICOLO DI INDIRIZZO PER COMPETENZE - II° BIENNIO – A.S. 2022/2023

INDIRIZZO SCOLASTICO: LICEO SCIENTIFICO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TRAGUARDI DI COMPETENZE DISCIPLINARI

- Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale
- Capacità di riflessione metalinguistica
- Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura
- Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi

TRAGUARDI DI COMPETENZE DI BASE

Conoscenza:

- Conoscere sufficientemente i nuclei tematici relativi allo sviluppo della civiltà letteraria e gli autori più significativi;
- Conoscere adeguatamente la funzione storica e culturale della lingua e della letteratura;

Abilità:

- Saper adeguatamente comprendere, analizzare, commentare testi di vario genere;
- Saper contestualizzare, anche se in modo schematico, autori e testi;
- Saper esporre le proprie idee, verbalmente e per iscritto, in modo sufficientemente coerente, coeso e corretto;
- Possedere un registro linguistico adeguato, anche se semplice;

Competenza:

- Padroneggiare correttamente la lingua italiana nel contesto sociale;
- Riuscire a riconoscere le peculiarità concettuali del percorso storico-letterario italiano, anche in relazione con lo sviluppo della letteratura straniera, e ad operare in maniera adeguata confronti e differenze
- Saper esprimere riflessioni personali.

		NUCLEI TEMATICI	ABILITA'
III° ANNO	I° Quadrimestre	IL DUECENTO <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale • Le origini della letteratura • La poesia religiosa • La Scuola siciliana • La poesia siculo-toscana • Lo Stilnovo • La poesia comico-realistica • La prosa • Dante Alighieri 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana in relazione al contesto culturale e socio - politico • Contestualizzare autori e testi • Ricostruire la personalità degli autori attraverso i testi • Comprendere la struttura, lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti • Comprendere, sintetizzare e analizzare un testo letterario • Individuare le caratteristiche, i temi, lo stile degli autori studiati • Conoscere le varie tipologie della produzione scritta: organizzare e strutturare un testo scritto in modo coerente, coeso e corretto
		IL TRECENTO <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale • La poesia: F. Petrarca • La novella: G. Boccaccio 	
		DIVINA COMMEDIA <ul style="list-style-type: none"> • Inferno (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	

	II° Quadrimestre	<p>IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> L'Umanesimo e il Rinascimento: Quadro storico-sociale-culturale Lorenzo de' Medici Il poema cavalleresco: Pulci e Boiardo (cenni) L. Ariosto Il trattato politico: N. Machiavelli e F. Guicciardini. L'età della Controriforma e del Manierismo: T. Tasso <p>DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Inferno (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il rapporto tra letteratura -potere Comprendere le peculiarità dei generi letterari e operare confronti tra i testi Comprendere la struttura e lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti Esporre con proprietà di linguaggio e con un registro linguistico adeguato Formulare motivati giudizi critici sui testi Conoscere e sviluppare in modo adeguato le diverse tipologie di produzione scritta (A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B: analisi e produzione di un testo argomentativo; C: produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
IV° ANNO	I° Quadrimestre	<p>IL SEICENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Quadro storico-sociale-culturale La poesia barocca: G. B. Marino La prosa scientifica: Galileo Galilei Il romanzo e il teatro europeo del Seicento (cenni) <p>IL SETTECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Quadro storico-sociale-culturale L'Illuminismo in Italia e in Europa C. Beccaria La commedia: C. Goldoni La satira: G. Parini La tragedia: V. Alfieri <p>DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Purgatorio (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e contestualizzare i generi letterari in relazione ai periodi storico – sociali Individuare i segni del cambiamento di mentalità attraverso i testi degli autori più rappresentativi Esporre con proprietà di linguaggio e con un registro linguistico adeguato Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario –artistico e scientifico –tecnologico Comprendere la struttura e lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta (A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B: analisi e produzione di un testo argomentativo; C: produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
	II° Quadrimestre	<p>IL PRIMO OTTOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Quadro storico-sociale-culturale Il Neoclassicismo U. Foscolo Il Romanticismo Il romanzo: A. Manzoni La poesia: G. Leopardi <p>DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Purgatorio (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e di altri Paesi Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Comprendere la struttura e lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta: A/B/C