



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Ettore Majorana"

Via 25 Aprile – 88024 Girifalco (CZ)

czis00200t@istruzione.it – czis00200t@pec.istruzione.it – www.iismajorana.edu.it

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ



C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



CURRICOLO DI INDIRIZZO PER COMPETENZE - 2° BIENNIO – A.S. 2022/2023

INDIRIZZO SCOLASTICO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TRAGUARDI DI COMPETENZE DISCIPLINARI

- Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale;
- Capacità di riflessione metalinguistica;
- Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura;
- Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi.

TRAGUARDI DI COMPETENZE DI BASE

Conoscenza:

- Conoscere sufficientemente i nuclei tematici relativi allo sviluppo della civiltà letteraria e gli autori più significativi;
- Conoscere adeguatamente la funzione storica e culturale della lingua e della letteratura.

Abilità:

- Saper adeguatamente comprendere, analizzare, commentare testi di vario genere;
- Saper contestualizzare, anche se in modo schematico, autori e testi;
- Saper esporre le proprie idee, verbalmente e per iscritto, in modo sufficientemente coerente, coeso e corretto;
- Acquisire abilità argomentative;
- Rielaborare i contenuti appresi;
- Possedere un registro linguistico adeguato, anche se semplice;
- Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali);
- Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto.

Competenza:

- Padroneggiare correttamente la lingua italiana nel contesto sociale;
- Riuscire a riconoscere le peculiarità concettuali del percorso storico-letterario italiano, anche in relazione con lo sviluppo della letteratura straniera, e ad operare in maniera adeguata confronti e differenze;
- Saper esprimere riflessioni personali;
 - Far semplici collegamenti e confronti tra testi letterari e non letterari.

		NUCLEI TEMATICI (contenuti essenziali)	ABILITA'
III ANNO	I Quadrimestre	IL DUECENTO <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale • Le origini della letteratura • La poesia religiosa • La Scuola siciliana • La poesia siculo-toscana • Lo Stilnovo • La poesia comico-realistica • La prosa • Dante Alighieri 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana in relazione al contesto culturale e socio-politico; • Contestualizzare autori e testi; • Ricostruire la personalità degli autori attraverso i testi; • Comprendere la struttura, lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti; • Comprendere, sintetizzare e analizzare un testo letterario; • Individuare le caratteristiche, i temi, lo stile degli autori studiati; • Conoscere le varie tipologie della produzione scritta: organizzare e strutturare un testo scritto in modo coerente, coeso e corretto.
		IL TRECENTO <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale • F. Petrarca • G. Boccaccio DIVINA COMMEDIA <ul style="list-style-type: none"> • Inferno (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	

	II Quadrimestre	<p>IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’Umanesimo e il Rinascimento: Quadro storico-sociale-culturale • Lorenzo de’ Medici • Il poema cavalleresco: Pulci e Boiardo (cenni) • L. Ariosto • Il trattato politico: N. Machiavelli e F. Guicciardini. • L’età della Controriforma e del Manierismo: T. Tasso <p>DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferno (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto tra letteratura -potere; • Comprendere le peculiarità dei generi letterari e operare confronti tra i testi; • Comprendere la struttura e lo stile dell’opera di Dante e interpretare i contenuti; • Esporre con proprietà di linguaggio e con un registro linguistico adeguato; • Formulare motivati giudizi critici sui testi; • Conoscere e sviluppare in modo adeguato le diverse tipologie di produzione scritta: <ol style="list-style-type: none"> 1. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); 2. analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); 3. produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)
IV ANNO	I Quadrimestre	<p>IL SEICENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale • G. B. Marino e la poesia barocca • La prosa scientifica: Galileo Galilei • Il romanzo e il teatro europeo del Seicento (cenni) <p>IL SETTECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale • L’Illuminismo in Italia e in Europa • C. Beccaria • La commedia: C. Goldoni • La satira: G. Parini • La tragedia: V. Alfieri <p>DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Purgatorio (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e contestualizzare i generi letterari in relazione ai periodi storico – sociali; • Esporre con proprietà di linguaggio e con un registro linguistico adeguato; • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario – artistico e scientifico –tecnologico; • Comprendere la struttura e lo stile dell’opera di Dante e interpretare i contenuti; • Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta: <ol style="list-style-type: none"> 1. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); 2. analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); 3. produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)
	II Quadrimestre	<p>IL PRIMO OTTOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale • Il Neoclassicismo • U. Foscolo • Il Romanticismo • A. Manzoni • G. Leopardi <p>DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Purgatorio (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e di altri Paesi; • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano; • Comprendere la struttura e lo stile dell’opera di Dante e interpretare i contenuti; • Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta: A/B/C