



# Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Ettore Majorana”

Via 25 Aprile – 88024 Girifalco (CZ)

[czis00200t@istruzione.it](mailto:czis00200t@istruzione.it) – [czis00200t@pec.istruzione.it](mailto:czis00200t@pec.istruzione.it) – [www.iismajorana.edu.it](http://www.iismajorana.edu.it)

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ



C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



## CURRICOLO DI INDIRIZZO PER COMPETENZE - V° ANNO – A.S. 2022/2023

INDIRIZZO SCOLASTICO: ITT GRAFICA E COMUNICAZIONE

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

TRAGUARDI DI COMPETENZE DISCIPLINARI

Comprendere ed Utilizzare

Programmare Progettare e

Realizzare

Organizzare Coordinare e Gestire

Individuare Fasi e Tempi

Analizzare ed Elaborare

Risolvere Problemi

Valutare e Applicare

Conoscenza dell'evolversi del linguaggio fotografico, riconoscendo gli autori più significativi della fotografia internazionale, cogliendone gli aspetti tecnici e di stile per l'arricchimento della personale tecnica fotografica, mediante strumenti e attrezzature fotografiche. Software, strumenti e prodotti professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali. Procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media e per la realizzazione di prodotti multimediali. Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web. Piattaforme per la collaborazione e la condivisione di informazioni in rete. Software e tecniche di animazione 2D. Tecniche di modellazione e animazione 3D finalizzata alla presentazione del prodotto.

## TRAGUARDI DI COMPETENZE DI BASE

**Conoscenze:** Conosce l'evolversi del linguaggio fotografico e riconosce gli autori principali della fotografia internazionale. Conosce e sviluppa l'iter progettuale di base per produrre una comunicazione visiva e multimediale. Conosce e utilizza gli strumenti di laboratorio nei processi minimi. Conosce i processi minimi dei software, per la produzione di prodotti multimediali e per il web.

**Abilità:** Esegue una lettura critica dell'immagine fotografica e riconosce gli elementi di base dello specifico linguaggio fotografico dell'opera. Analizza in modo generale il linguaggio e lo stile del periodo di riferimento. Possiede capacità tecniche di base nell'utilizzo della fotocamera professionale, consigliato e guidato in fase di elaborazione dello scatto fotografico. Utilizza, opportunamente guidato, le attrezzature del laboratorio. Realizza sapientemente guidato un prodotto audio-visivo.

**Competenze:** Acquisizione di un livello base di autonomia operativa relativa alla realizzazione di un prodotto multimediale.

### NUCLEI TEMATICI

### ABILITA'

	NUCLEI TEMATICI	ABILITA'
V° ANNO 1° Quadrimestre	Conoscenza della nascita e l'evolversi del linguaggio fotografico, dalla dipendenza rispetto alle forme di comunicazione già consolidate, fino all'affermarsi dello "specifico fotografico" con la presa di consapevolezza delle peculiarità del nuovo medium nei diversi campi di applicazione. Sviluppa una produzione crossmediale: conosce e applica una metodologia progettuale per lo sviluppo di un prodotto di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici.	Essere in grado di effettuare una lettura critica, riconoscendo la categoria di appartenenza dell'opera, valutandone l'efficacia e la correttezza formale, fornendo anche un giudizio da un punto di vista etico. Possiede abilità tecniche e utilizza in modo autonomo la fotocamera digitale. Opera le corrette scelte per la manipolazione di immagini fotografiche nella fase di post-produzione. Utilizza tecniche e tecnologie per lo sviluppo di un prodotto multimediale. Acquisizione di un livello di autonomia nell'utilizzo di software e tecnologie mirate alla produzione del prodotto multimediale.

	II° Quadrimestre	<p>Conoscenza di una selezione tra gli autori più significativi della fotografia internazionale dall'Ottocento ai giorni nostri, in un percorso che ha portato i diversi personaggi a confrontarsi con il proprio tempo e a rappresentarlo, a volte anticipando tendenze successive. Conoscenza della tecnica di ripresa video, e i diversi movimenti macchina. Conoscenza generale del flusso di lavoro per la realizzazione di un montaggio video attraverso sistemi software di editing video non lineare. Conoscenza degli strumenti per il montaggio video, tagliare e manipolare le clip inserite nella Timeline in fase di montaggio di una Sequenza. Conosce software e linguaggi di programmazione base per la creazione di siti web. Utilizza piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.</p>	<p>Saper trarre insegnamento dalla lettura critica delle opere dei maestri, sapendone cogliere le caratteristiche, anche propositive, in vista di un arricchimento della tecnica personale in fase realizzativa.</p> <p>Progetta e sviluppa i prodotti della comunicazione pubblicitaria integrata utilizzando strumenti e software di input e rispettando le esigenze di output. Essere in grado di utilizzare il programma di elaborazione video Premiere Pro, in fase di editing.</p> <p>Realizza siti web con l'integrazione di codici e piattaforme CMS specifiche.</p>
	Progetti 3-4-5 anno	<p>Progetta e gestisce la comunicazione grafica e multimediale usando diversi supporti in funzione delle specifiche tecniche e delle strategie espressive.</p>	<p>Verifica i flussi per la produzione grafica e multimediale. Realizza autonomamente o in team il prodotto multimediale.</p>
	Tecniche e strumenti 3-4-5 anno	<p>Tecniche di animazione 2D e 3D e modellazione 3D - Progetta e realizza il prodotto multimediale scegliendo strumenti e tecniche in relazione ai contesti d'uso e alle esigenze di produzione. Programma ed esegue le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi. Utilizza pacchetti informatici dedicati.</p>	<p>Crea animazioni 2D con software dedicati. Opera modellazione 3D e crea animazioni 3D con software dedicati.</p>