



# Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

**"Ettore Majorana"**

Via 25 Aprile – 88024 Girifalco (CZ)

[czis00200t@istruzione.it](mailto:czis00200t@istruzione.it) – [czis00200t@pec.istruzione.it](mailto:czis00200t@pec.istruzione.it) – [www.iismajorana.edu.it](http://www.iismajorana.edu.it)

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



## CURRICOLO DI INDIRIZZO PER COMPETENZE

A.S. 2025/2026

LICEO ARTISTICO

II BIENNIO

DISCIPLINA: STORIA

### COMPETENZE

- Esporre in maniera chiara, ordinata, lineare (coerenza formale);
- Effettuare collegamenti interdisciplinari;
- Utilizzare le categorie e il lessico specifico della disciplina
- Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento storico.
- Cogliere gli elementi di continuità o di discontinuità tra epoche diverse
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

		CONOSCENZE	ABILITA'
III ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Basso Medioevo: la rivoluzione agricola, l'economia di mercato</li> <li>• La civiltà comunale</li> <li>• La chiesa e l'impero</li> <li>• Le monarchie nazionali</li> <li>• La crisi del Trecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nello spazio e nel tempo</li> <li>• Distinguere cause e conseguenze degli eventi storici</li> <li>• Analizzare fonti e documenti</li> <li>• Confrontare istituzioni, sistemi sociali, politici, giuridici e culturali</li> <li>• Cogliere la relazione tra l'Italia e gli Stati Europei</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Europa e Italia nel Quattrocento</li> <li>• Le scoperte geografiche: la scoperta del Nuovo Mondo e le civiltà precolombiane</li> <li>• Politica e conflitti religiosi nel Cinquecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nello spazio e nel tempo</li> <li>• Distinguere cause e conseguenze degli eventi storici</li> <li>• Analizzare fonti e documenti</li> <li>• Confrontare istituzioni, sistemi sociali, politici, giuridici e culturali</li> <li>• Cogliere la relazione tra l'Italia e gli Stati Europei</li> </ul>
IV ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Istituzioni e società nell'antico Regime</li> <li>• Le rivoluzioni culturali tra Seicento e Settecento</li> <li>• Le rivoluzioni politiche ed economiche nell'età moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare fonti e documenti storici</li> <li>• Confrontare le diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici .</li> <li>• Analizzare i cambiamenti culturali, scientifico-tecnologici, socio-economici e politico istituzionali, individuando gli elementi di persistenza e continuità.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Età napoleonica</li> <li>• Il Risorgimento e l'Italia unita</li> <li>• La rivoluzione industriale e la società borghese</li> <li>• L'età dell'Imperialismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare fonti e documenti storici</li> <li>• Confrontare le diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici .</li> <li>• Analizzare i cambiamenti culturali, scientifico-tecnologici, socio-economici e politico istituzionali, individuando gli elementi di persistenza e continuità.</li> </ul>

## COMPETENZE

- Saper padroneggiare la lingua italiana in rapporto alle varie situazioni comunicative
- Avere coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura
- Essere in grado di individuare gli elementi formali ed espressivi delle opere letterarie
- Essere in grado di produrre testi scritti corretti e chiari rapportati ai vari contesti comunicativi
- Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi
- Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici
- Saper fare collegamenti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli ed elaborando una interpretazione personale
- Organizzare il proprio lavoro in base alle prestazioni richieste usando strategie adeguate (Autonomia)
- Riconoscere e valutare le proprie capacità e abilità (Autovalutazione)
- Essere in grado di gestire i propri stati d'animo per affrontare situazioni nuove (Consapevolezza di sé)
- Imparare a imparare
- Individuare e rispettare regole e comportamenti idonei a tutelare la sicurezza propria, degli altri e degli ambienti in cui si vive
- Esercitare la rappresentanza e il metodo democratico, rispettare il proprio ruolo e quello altrui, portare a termine gli impegni con responsabilità
- Agire con senso di legalità e solidarietà sociale, riconoscendo e condannando comportamenti illegali, corruzione, criminalità.

		CONOSCENZE	ABILITA'
III ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini della lingua e della letteratura italiana</li> <li>• La letteratura del Duecento</li> <li>• IL TRECENTO: Dante, Petrarca, Boccaccio</li> <li>• LA DIVINA COMMEDIA_ L'Inferno: lettura, comprensione ed analisi di canti scelti</li> <li>• LABORATORIO DI SCRITTURA Lettura e scrittura di testi diversi (relazione, saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana in relazione al contesto culturale e socio-politico.</li> <li>• Contestualizzare testi e autori.</li> <li>• Comprendere la struttura, lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti.</li> <li>• Comprendere e sintetizzare un testo: individuare i temi e le sequenze narrative.</li> <li>• Conoscere le varie tipologie della produzione scritta: organizzare e strutturare un testo scritto.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL QUATTROCENTO: Umanesimo; M. Boiardo; Poliziano; L. Pulci.</li> <li>• IL CINQUECENTO: Rinascimento; L. Ariosto; N. Machiavelli; F. Guicciardini.</li> <li>• L'età della Controriforma e del Manierismo: Tasso</li> <li>• LA DIVINA COMMEDIA_ L'Inferno: lettura, comprensione ed analisi di canti scelti</li> <li>• LABORATORIO DI SCRITTURA_ Lettura e scrittura di testi diversi (relazione, saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto tra letteratura-potere.</li> <li>• Comprendere le peculiarità dei generi letterari e operare confronti tra i testi.</li> <li>• Comprendere la struttura, lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti.</li> <li>• Esporre con proprietà di linguaggio e con un registro linguistico adeguato.</li> <li>• Formulare motivati giudizi critici sui testi.</li> <li>• Padroneggiare in modo semplice le diverse tipologie di produzione scritta.</li> </ul>
IV ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL SEICENTO: Il Barocco; Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco; La prosa scientifica_Galileo Galilei; Il teatro tra il XVI e il XVII secolo; La poesia lirica barocca_ G. B. Marino</li> <li>• IL SETTECENTO. L'ETA' DELL'ILLUMINISMO: L'Illuminismo in Italia e in Europa (C. Beccaria); La poesia lirica del Settecento e il melodramma (Accademia dell'Arcadia, Metastasio); La nascita del romanzo nel Settecento</li> <li>• LA DIVINA COMMEDIA_ Il Purgatorio: lettura, comprensione ed analisi di canti scelti</li> <li>• LABORATORIO DI SCRITTURA_ Lettura e scrittura di testi diversi (relazione, saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i generi letterari in relazione ai periodi storico-sociali.</li> <li>• Contestualizzare autori e testi</li> <li>• Individuare i segni del cambiamento di mentalità attraverso i testi.</li> <li>• Esporre con proprietà di linguaggio e con un registro linguistico adeguato.</li> <li>• Organizzare e strutturare correttamente un testo scritto.</li> <li>• Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta.</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario-artistico e scientifico-tecnologico.</li> <li>• Comprendere la struttura, i temi e lo stile dell'opera di Dante, interpretandone i contenuti.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL SETTECENTO. L'ETA' DELL'ILLUMINISMO: C. Goldoni; G. Parini; V. Alfieri.</li> <li>• DALL'ETA' NAPOLEONICA ALL'UNITA' D'ITALIA: Neoclassicismo e Preromanticismo; Foscolo; Il Romanticismo; La poesia dialettale: C. Porta e G. Belli; Il romanzo all'inizio dell'Ottocento; Manzoni</li> <li>• LA DIVINA COMMEDIA_ Il Purgatorio: lettura, comprensione ed analisi di canti scelti</li> <li>• LABORATORIO DI SCRITTURA_ Lettura e scrittura di testi diversi (relazione, saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e di altri Paesi.</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.</li> <li>• Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta.</li> <li>• Esporre con proprietà di linguaggio e con un registro linguistico adeguato.</li> <li>• Organizzare e strutturare correttamente un testo scritto.</li> <li>• Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta.</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi di varia tipologia</li> <li>• Comprendere la struttura, i temi e lo stile dell'opera di Dante, interpretandone i contenuti.</li> </ul>

LICEO ARTISTICO - II BIENNIO  
DISCIPLINA: I.R.C

**COMPETENZE**

- **Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;**
- **Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflessione sistematica sugli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;</li> <li>• Rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli;</li> <li>• Rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare alla luce del cristianesimo la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo.</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchimento del lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione;</li> <li>• Storia della Chiesa medievale e moderna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere pagine scelte della Bibbia applicando i corretti criteri di interpretazione;</li> <li>• Riconoscere nelle opere artistiche e letterarie i segni e i simboli del linguaggio religioso.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamenti della Chiesa sul rapporto trascendenza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</li> </ul>

LICEO ARTISTICO - II BIENNIO  
DISCIPLINA: FILOSOFIA

**COMPETENZE**

- Riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate
- Utilizzare le categorie ed il lessico specifico della disciplina, orientandosi sui problemi filosofici fondamentali
- Individuare di ogni autore il legame con il contesto storico e la portata universalistica di ogni teoria filosofica
- Valutare testi filosofici in riferimento alle categorie essenziali dei filosofi studiati
- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

		CONOSCENZE	ABILITA'
III ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della filosofia</li> <li>• La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene</li> <li>• Eraclito e la filosofia del divenire</li> <li>• La scuola pitagorica</li> <li>• La scuola eleatica: Parmenide e Zenone</li> <li>• I pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito. Cenni a Ippocrate.</li> <li>• I sofisti: Protagora e Gorgia</li> <li>• Socrate</li> <li>• Platone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i punti nodali dell'origine del pensiero filosofico occidentale, cogliendone sia il legame con il contesto storico sia la portata universalistica.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della filosofia</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aristotele</li> <li>• Le filosofie ellenistiche</li> <li>• La filosofia tardo-antica e medievale:</li> <li>• Agostino d'Ipbona e Tommaso d'Aquino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento filosofico</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della filosofia.</li> </ul>
IV ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento: il naturalismo di Telesio, Bruno e Campanella.</li> <li>• La rivoluzione scientifica</li> <li>• Il Razionalismo: Cartesio, Spinoza, Leibniz</li> <li>• L'anticartesianesimo di Pascal</li> <li>• L'Empirismo e la filosofia britannica:</li> <li>• Hobbes, Locke e Hume</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i punti nodali del pensiero filosofico occidentale, cogliendone sia il legame con il contesto storico sia la portata universalistica.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della filosofia</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Illuminismo: La filosofia politica in età moderna e il pensiero di Rousseau</li> <li>• Il criticismo kantiano</li> <li>• Il Romanticismo e l'Idealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito l'evoluzione del pensiero filosofico.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento filosofico.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della filosofia ed il ragionamento rigoroso.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - II BIENNIO**  
**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

**COMPETENZE**

- **Conseguimento del livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**
- **Comprendere, analizzare e riassumere il senso generale di testi informativi e/o letterari orali e scritti di vario genere;**
- **Riconoscere il linguaggio specifico dei diversi ambiti artistico-culturali e, guidati, riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario/artistico;**
- **Partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approfondimento e consolidamento delle strutture linguistiche introdotte nel biennio in linea con le competenze richieste dal Consiglio d'Europa. Verrà introdotto, inoltre, lo studio della storia della letteratura inglese operando gli opportuni collegamenti interdisciplinari con i movimenti artistico-letterari europei:</li> <li>● The Middle Ages</li> <li>● J. Chaucer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interagire in conversazioni chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o di lavoro.</li> <li>● Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze.</li> <li>● Comprendere globalmente, brevi messaggi e filmati divulgativi su tematiche note.</li> <li>● Saper fare collegamenti guidati fra autori, artisti e periodi fra le varie culture.</li> <li>● Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti letterario e artistico.</li> <li>● Analizzare e confrontare testi letterari e produzione artistiche di epoche diverse.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The Renaissance</li> <li>● The Elizabethan Age</li> <li>● Shakespeare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rinforzo, potenziamento e consolidamento delle abilità acquisite.</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The Restauration and The Augustan Age</li> <li>● The Rise of the Novel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interagire in conversazioni chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o di lavoro.</li> <li>● Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze.</li> <li>● Comprendere globalmente, brevi messaggi e filmati divulgativi su tematiche note.</li> <li>● Saper fare collegamenti guidati fra autori, artisti e periodi fra le varie culture.</li> <li>● Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti letterario e artistico.</li> <li>● Analizzare e confrontare testi letterari e produzione artistiche di epoche diverse.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revolutions</li> <li>● The Pre-Romantic Age</li> <li>● The Romantic Age</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rinforzo, potenziamento e consolidamento delle abilità acquisite.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - II BIENNIO**  
**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**COMPETENZE**

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Comprendere e utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Individuare e utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Progettare concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Creare le condizioni per consentire la massima armonia fra la dimensione cognitiva e la dimensione educativa degli interventi. In particolare, la dimensione educativa può promuovere negli studenti il senso di responsabilità civile e democratica, per spronarli ad un costante impegno sociale

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi di grado superiore al primo</li> <li>• Disequazioni di secondo grado</li> <li>• Equazioni di secondo grado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le tecniche per la risoluzione dei sistemi di grado superiore al primo.</li> <li>• Saper eseguire la rappresentazione grafica di un sistema.</li> <li>• Saper risolvere semplici disequazioni di secondo grado e riconoscere un'equazione di secondo grado nelle diverse forme e saper ricercare la soluzione sia analiticamente che graficamente</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria analitica nel piano:</li> <li>• La retta</li> <li>• Le coniche: parabola, circonferenza, ellisse e iperbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'equazione di un luogo geometrico e la sua posizione sul piano Saper definire la posizione reciproca tra due rette</li> <li>• Rappresentare una parabola sul piano cartesiano e determinare i suoi punti caratteristici</li> <li>• Saper definire l'equazione di una circonferenza e la sua posizione sul piano cartesiano</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logaritmi</li> <li>• Gli angoli I sistemi di misurazione degli angoli</li> <li>• Le funzioni goniometriche</li> <li>• Le equazioni goniometriche elementari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e saper applicare le principali formule goniometriche Rappresentare graficamente le funzioni goniometriche</li> <li>• Ritrovare e usare, in contesti diversi, semplici relazioni goniometriche</li> </ul>
	II Quadrimestre	La Trigonometria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I triangoli rettangoli</li> <li>• Triangoli qualsiasi</li> <li>• Teorema dei seni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le relazioni intercorrenti tra i lati e gli angoli di un triangolo Saper applicare i teoremi della trigonometria per risolvere semplici problemi</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - II BIENNIO**  
**DISCIPLINA: CHIMICA (DEI MATERIALI)**

**COMPETENZE**

- **Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.**
- **Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte;**
- **Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica;**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni fisici e fenomeni chimici.</li> <li>● La chimica fra le discipline scientifiche.</li> <li>● Stati di aggregazione e passaggi di stato.</li> <li>● Miscugli e tecniche di separazione.</li> <li>● La struttura dell'atomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare le grandezze che cambiano e quelle che rimangono costanti in un fenomeno.</li> <li>● Conoscere i simboli di pericolosità presenti sulle etichette dei materiali per un loro utilizzo sicuro.</li> <li>● Effettuare separazioni tramite tecniche comuni (es. filtrazione, distillazione, cristallizzazione, etc.).</li> <li>● Riconoscere le particelle fondamentali dell'atomo; numero atomico, numero di massa, isotopi.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le configurazioni elettroniche.</li> <li>● Il sistema periodico degli elementi.</li> <li>● Il legame chimico e le molecole.</li> <li>● I composti binari e la nomenclatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Spiegare il modello atomico ad orbitali.</li> <li>● Saper eseguire configurazioni elettroniche, individuare il n° di elettroni nel livello esterno e collocare l'elemento nella T.P.</li> <li>● Conoscere forma e proprietà del sistema periodico: metalli, non metalli, semimetalli.</li> <li>● Conoscere la regola dell'ottetto, i legami chimici, valenza, n. o. e elettronegatività. Formule dei composti binari.</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Composti binari e ternari.</li> <li>● Nomenclatura tradizionale e IUPAC.</li> <li>● Classificazione delle reazioni chimiche e loro bilanciamento.</li> <li>● La cinetica chimica e l'equilibrio chimico</li> <li>● Acidi e basi. Il PH.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper assegnare il corretto nome ad una formula e costruire una formula a partire dal nome e/o dagli elementi costituenti.</li> <li>● Saper riconoscere, classificare e bilanciare reazioni chimiche.</li> <li>● Spiegare le trasformazioni chimiche che comportano scambi di energia con l'ambiente.</li> <li>● Riconoscere acidi e basi tramite indicatori e misure di pH.</li> <li>● Spiegare l'azione dei fattori condizionanti la velocità di reazione.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● soluzioni e processi di solubilizzazione.</li> <li>● Cenni alle reazioni di ossidoriduzione.</li> <li>● Metalli e leghe metalliche.</li> <li>● Le pietre dure utilizzate in oreficeria</li> <li>● Colori e vernici</li> <li>● Cenni al degrado dei materiali e tecniche di restauro per lo specifico indirizzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare le proprietà delle soluzioni e la più adatta unità di misura della concentrazione, anche su sostanze di uso comune.</li> <li>● Mettere in relazione gli aspetti teorici della disciplina con la composizione e le caratteristiche dei materiali di indirizzo.</li> <li>● Conoscere il ciclo produttivo, le caratteristiche ed i trattamenti dei metalli e delle leghe utilizzate in oreficeria.</li> <li>● Classificazione, caratteristiche e proprietà delle pietre dure-</li> <li>● Conoscere i componenti di pitture, vernici ed i colori usati dagli artisti, saper applicare le tecniche di preparazione del colore.</li> </ul>

LICEO ARTISTICO - II BIENNIO  
DISCIPLINA: FISICA

**COMPETENZE**

- **Apprendere i concetti fondamentali della disciplina acquisendo consapevolmente il suo valore culturale, la sua evoluzione storica ed epistemologica**
- **Osservare ed identificare fenomeni**
- **Affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici del suo percorso didattico**
- **Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche**
- **Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive**
- **Agire per promuovere e sensibilizzare azioni trasversali sulle tematiche di: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015; educazione alla cittadinanza digitale; elementi fondamentali di diritto e educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.**

		CONOSCENZE	ABILITA'
III ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezze fisiche e misure</li> <li>• Vettori</li> <li>• Forze</li> <li>• Equilibrio dei corpi solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere la misura di una stessa grandezza rispetto a diverse unità di misura.</li> <li>• Esprimere i numeri in notazione scientifica e riconoscerne l'ordine di grandezza.</li> <li>• Leggi di proporzionalità.</li> <li>• Comporre e scomporre vettori per via grafica e per via analitica</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'equilibrio dei fluidi</li> <li>• Il moto rettilineo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le equazioni cardinali della statica</li> <li>• Determinare la pressione di una forza su una superficie</li> <li>• Saper studiare i vari moti</li> <li>• Applicare le leggi di Stevino, di Pascal e di Archimede nello studio dell'equilibrio di un fluido</li> <li>• Analizzare le condizioni di galleggiamento di in corpo</li> </ul>
IV ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamica</li> <li>• Energia E Lavoro</li> <li>• Quantità di moto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere il moto di un corpo</li> <li>• Saper interpretare esempi di applicazione dei tre principi della dinamica</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calore e temperatura</li> <li>• trasmissione del calore e passaggi di stato</li> <li>• Termodinamica</li> <li>• Suono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare conversioni tra scale termometriche</li> <li>• Calcolare la dilatazione termica di un corpo</li> <li>• Applicare le leggi della termologia per calcolare le quantità di calore</li> <li>• Saper distinguere le trasformazioni reversibili da quelle irreversibili.</li> <li>• Saper rappresentare graficamente il lavoro termodinamico.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - II BIENNIO**  
**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**COMPETENZE**

- distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici;
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e individuarne collegamenti e relazioni;
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico e artistico della Nazione e conoscere le questioni relative alla tutela, conservazione e restauro.

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il primo Rinascimento a Firenze</li> <li>• i principali centri artistici italiani</li> <li>• la pittura fiamminga</li> <li>• la diffusione delle conquiste rinascimentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare in modo adeguato la linea del tempo</li> <li>• distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento</li> <li>• leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono</li> <li>• individuare natura, funzione e principali scopi di un'opera d'arte</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I maestri della Maniera moderna: Bramante - Leonardo da Vinci - Michelangelo - Raffaello</li> <li>• L'età del manierismo</li> <li>• L'arte al tempo della controriforma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento</li> <li>• leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono</li> <li>• riuscire ad esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera</li> <li>• ricercare, selezionare, rielaborare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo</li> <li>• conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Naturalismo: dal classicismo carraccesco al realismo caravaggesco</li> <li>• Il Barocco</li> <li>• Il Rococò</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e utilizzare in modo adeguato la linea del tempo</li> <li>• utilizzare in modo adeguato la linea del tempo</li> <li>• distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento</li> <li>• leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono</li> <li>• individuare natura, funzione e principali scopi di un'opera d'arte</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo</li> <li>• Il Romanticismo</li> <li>• Il Realismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento</li> <li>• leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono</li> <li>• riuscire ad esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera</li> <li>• ricercare, selezionare, rielaborare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo</li> <li>• conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</li> </ul>

LICEO ARTISTICO - II BIENNIO  
**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**COMPETENZE**

- Comprendere e utilizzare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.
- Consolidare i valori dello sport.
- Progettare e realizzare schemi di gioco.
- Individuare fasi e tempi di confronto e collaborazione con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.
- Analizzare le proprie capacità e prestazioni e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.
- Elaborare varie tecniche espressivo - comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'auto riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.
- Acquisire comportamenti corretti per il proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo.
- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apparato respiratorio. Traumi e patologie dell'apparato respiratorio.</li> <li>• La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive.</li> <li>• Informazioni relative all'intervento di primo soccorso</li> <li>• Sport individuali e di squadra.</li> <li>• Olimpiadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percezione di sé e della propria corporeità</li> <li>• Completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</li> <li>• Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apparato digerente.</li> <li>• L'alimentazione.</li> <li>• Pratica della pallavolo e del tennis tavolo.</li> <li>• L'arbitraggio</li> <li>• L'atletica leggera.</li> <li>• Paralimpiadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport, regole e fair-play</li> <li>• Nozioni di anatomia</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema cardio-circolatorio.</li> <li>• Sviluppare attività motorie complesse.</li> <li>• Atletica leggera</li> <li>• L'alimentazione</li> <li>• Sport individuali e di squadra.</li> <li>• Olimpiadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percezione di sé e della propria corporeità</li> <li>• Completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</li> <li>• Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</li> <li>• Percezione di sé della propria corporeità</li> <li>• Completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</li> <li>• Sport- regole e fair-play</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica della pallavolo, tennis tavolo ed arbitraggio.</li> <li>• Il Doping.</li> <li>• Le dipendenze.</li> <li>• Paralimpiadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport - regole e fair-play</li> <li>• Nozioni di anatomia</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO\_DESIGN - II BIENNIO**  
**DISCIPLINA: LABORATORIO DESIGN**

**COMPETENZE**

- **Maturare le competenze necessarie per esprimere la propria creatività e capacità progettuale e manuale nel campo delle arti;**
- **Applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dei prodotti di design o delle arti, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali;**
- **Padronanza nell'abilità manuale e autonomia nell'uso delle varie tecniche di lavoro.**
- **Autonomia, creatività ed ingegnosità nella esecuzione delle attività di laboratorio.**
- **Comunicare in modo responsabile, efficace in relazione al contesto di riferimento.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina;</li> <li>• Conoscere gli utensili, le attrezzature e i banchi da lavoro;</li> <li>• Conoscere e utilizzare correttamente risorse e materiali;</li> <li>• Conoscere le norme di sicurezza e di comportamento per l'utilizzo del laboratorio;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare in maniera corretta gli utensili, gli attrezzi e i macchinari presenti nel laboratorio;</li> <li>• Saper scegliere strumenti e tecniche di lavorazione dei metalli in funzione delle fasi di lavorazione;</li> <li>• Saper agire con minima autonomia nella scelta e nell'utilizzo di materiali, strumenti e tecniche di laboratorio;</li> <li>• Saper utilizzare tecniche e strumenti di base in maniera autonoma;</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le tecniche base del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria;</li> <li>• Conoscere il funzionamento delle principali macchine di laboratorio;</li> <li>• Conoscere l'iter di laboratorio per realizzare manufatti artistici di semplice fattura;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare coerentemente il proprio lavoro;</li> <li>• Saper utilizzare mezzi materiali ed utensili adeguati alle fasi del progetto;</li> <li>• Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e padroneggiare le principali tecniche di lavorazione dei metalli;</li> <li>• Conoscere tecniche e materiali più avanzati per la realizzazione di manufatti artistici di pregio;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire correttamente nei tempi e nei modi alcune lavorazioni di base nell'ambito del laboratorio;</li> <li>• Padronanza nell'abilità manuale durante la realizzazione di oggetti di Design del Gioiello e di arte applicata all'oreficeria.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinare le capacità espositive del proprio progetto, siano esse grafiche, verbali o scritte;</li> <li>• Valorizzare attitudini personali e competenze nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comunicare il progetto, scegliendo metodologie di comunicazione efficaci e linguaggi appropriati;</li> <li>• Saper realizzare una presentazione attraverso immagini e arricchita dalla presenza di progetti realizzati;</li> <li>• Saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità, potenziando le competenze comunicative.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO\_DESIGN - II BIENNIO**  
**DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

**COMPETENZE**

- Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'idea progettuale originale ,applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo;
- Scegliere in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione delle TIC;
- Identificare ed usare tecniche e metodologie adeguate alla definizione del progetto grafico;
- Ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design moderno e contemporaneo, mettendolo a confronto con le arti antiche, sapendole collocare nei vari contesti culturali e riconoscerne il valore;
- Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto;
- Applicare le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design ,utilizzando il linguaggio proprio della materia;
- Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.
- Nell'ambito dell'Educazione Civica come materia trasversale per il secondo biennio ,assumere comportamenti responsabili ispirati alla sicurezza sul lavoro ,alla sostenibilità ambientale, della tutela dell'ambiente e delle risorse naturali e dei beni comuni. Utilizzando un pensiero critico.

		CONOSCENZE	ABILITA'
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio della forma nelle sue varianti stilistiche: resa grafico geometrica .</li> <li>● Studio della struttura compositiva con attenzione particolare alla ripetibilità del modulo .</li> <li>● Storia del gioiello: il mondo antico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper disegnare e modellare oggetti semplici con l'ausilio di software ,app. apposite per il disegno;</li> <li>● Saper stilizzare, modulare e traslare una forma o più forme esercitando controllo sul risultato finale;</li> <li>● Saper eseguire in modo chiaro il disegno con la rappresentazione grafica più appropriata;</li> <li>● Saper rielaborare in maniera critica e personale i modelli storici analizzati;</li> <li>● Saper individuare le principali caratteristiche della composizione modulare e sviluppare un motivo richiesto;</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'iter progettuale: ricerca storico-formale, ideazione e sviluppo della forma, presentazione organizzata degli elaborati ;</li> <li>● Analisi delle proporzioni del corpo umano che interagiscono con varie tipologie di gioielli;</li> <li>● Storia del gioiello fino all'oreficeria Gotica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper gestire il processo di ideazione con la scelta appropriata alla richiesta della committenza,</li> <li>● Saper organizzare la composizione delle tavole di presentazione degli elaborati;</li> <li>● Saper rielaborare in maniera critica e personale i modelli storici analizzati;</li> <li>● Saper disegnare oggetti con caratteristiche ergonomiche;</li> <li>● Saper utilizzare varie tecniche espressive adeguate al contesto e alla rappresentazione dell'oggetto di design;</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le fasi della progettazione: definizione del problema progettuale, definizione delle ipotesi, elaborazione della proposta definitiva con realizzazione dell'elaborato finale .</li> <li>● Storia del gioiello: Dal Rinascimento al periodo dell'Impero .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper sviluppare gli oggetti ideati dalla definizione del tema alla redazione esecutiva in scala adeguata;</li> <li>● Saper rielaborare in maniera critica e personale i modelli storici analizzati;</li> <li>● Sapersi muovere autonomamente nell'ambiente dei software,app per il disegno.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'oggetto, dall'idea alla realizzazione: le</li> <li>● Le tendenze, il target di mercato, la scelta dei materiali e le tecniche di produzione.</li> <li>● Varianti compositive e cromatiche, tecniche di realizzazione, campionature e ambientazioni delle proposte;</li> <li>● Storia del gioiello: Dal Liberty alla belle èpoque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare i materiali e le tecniche di produzione più adatte alla realizzazione degli oggetti;</li> <li>● Saper finalizzare un progetto al target di riferimento inteso come stile di vita, fascia di mercato ed identità del consumatore;</li> <li>● Saper affrontare problemi imprevisti o richieste estemporanee con l'elaborazione di molte varianti progettuali;</li> <li>● Saper ambientare una proposta progettuale;</li> <li>● Saper disegnare e modellare oggetti semplici con l'ausilio di software di modellazione digitale.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO\_ARCHITETTURA E AMBIENTE - II BIENNIO**  
**DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI**

**COMPETENZE**

- Condurre in modo autonomo un semplice percorso progettuale comprendente la fase di ricerca, le prime ipotesi e la redazione degli elaborati.
- Utilizzare correttamente le diverse tecniche di rappresentazione in relazione alle varie fasi del progetto.
- Utilizzare diverse modalità grafiche e abilità in ambito informatico per esprimere e presentare soluzioni o rielaborazioni di temi progettuali in modo efficace.
- Saper mettere in relazione conoscenze e abilità al fine di ottenere un risultato progettuale corretto in ambito strutturale, funzionale e formale.
- Riconoscere le diverse forme di espressione architettonica associandole alle rispettive correnti e personalità nell'edificato esistente, in modo da elaborare le proprie proposte progettuali in relazione corretta con il contesto esistente.

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>III ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi proiettivi e del disegno tecnico, orientandolo verso la rappresentazione architettonica e del contesto ambientale trasformato dall'uomo.</li> <li>• Simbologie, norme e convenzioni grafiche relative alla rappresentazione tecnica. Tecniche specifiche nel rilievo di oggetti, particolari architettonici, ambienti, edifici. Metodo progettuale che procede per fasi. Criteri geometrici ordinatori di base, quali griglie e tracciati regolatori, e le modalità tipiche della progettazione modulare.</li> <li>• Criteri compositivi di base nel piano e nello spazio, che presiedono il tracciamento di una pianta, il disegno di un prospetto, il controllo della volumetria complessiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione codificate dalla geometria descrittiva o legate alla comunicazione visiva contemporanea (quali il disegno a mano libera, le proiezioni ortogonali, l'assonometria, la prospettiva, la teoria delle ombre, il modellino tridimensionale), finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso fatto in modo appropriato.</li> <li>• Organizzare in modo appropriato per tempi, modi e approfondimento il proprio lavoro, soprattutto nell'elaborazione entro i tempi dati dei temi progettuali assegnati.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi funzionali della distribuzione degli spazi e degli arredi al loro interno, in relazione alle specifiche tipologie e destinazioni d'uso.</li> <li>• Principi di base della scienza delle costruzioni e i differenti sistemi strutturali di un'opera architettonica in relazione alla storia dell'architettura.</li> <li>• Principale produzione architettonica e urbanistica del passato e del presente distinguendone i principali linguaggi, riconoscibili nei rispettivi caratteri stilistici e protagonisti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche CAD e i programmi per la costruzione di immagini bidimensionali, tridimensionali e rendering di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato.</li> <li>• Rilevare e restituire graficamente in scala appropriata oggetti, particolari architettonici, spazi, edifici.</li> </ul>
<b>IV ANNO</b>	I Quadrimestre		
	II Quadrimestre		

LICEO ARTISTICO\_ARCHITETTURA E AMBIENTE - II BIENNIO  
**DISCIPLINA: LABORATORIO D'ARCHITETTURA**

**COMPETENZE**

- L'insegnamento dell'attività di laboratorio , oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, si propone l'acquisizione dell'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.
- Acquisire una corretta metodologia applicata alle diverse fasi del progetto da sviluppare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici come metodo di rappresentazione e degli strumenti per la realizzazione del modello.
- Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali.
- Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.
- Conoscere il linguaggio della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche in architettura. Elementi di teoria delle ombre.

		CONOSCENZE	ABILITA'
III ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di alcuni architetti del XX secolo e del loro metodo di progettazione;</li> <li>• Analisi di un Architettura e realizzazione di un prototipo, con materiali ecosostenibili.</li> <li>• Architettura del paesaggio con riferimenti al giardino all'italiana e all'inglese; elaborazioni di relazioni schematiche;</li> <li>• I materiali edilizi per la finitura esterna dell'involucro edilizio in funzione della sostenibilità e dell'efficienza energetica;</li> <li>• Relazioni tra l'edificio progettato e lo spazio urbano occupato dal progetto - finalizzato alla realizzazione di un particolare architettonico rappresentativo dello stesso progetto;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attraverso la realizzazione di plastici architettonici quali modelli tridimensionali sviluppare la capacità di controllare i volumi e gli spazi dei progetti che saranno impegnati ad affrontare nel corso di progettazione architettonica, contemporaneamente acquisire un metodo di lavoro progettuale che porti dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale lavorando per volumi;</li> <li>• Gestire un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto, sulla propria capacità ideativa e sulle valenze interdisciplinari, organizzato per fasi successive, sapendone distribuire tempi, modi e approfondimenti nel rapporto sinergico tra progettazione, laboratorio e multidisciplinarietà;</li> <li>• Saper lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma e saper valutare criticamente i propri risultati motivando adeguatamente le scelte effettuate;</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione degli oggetti: rilievo e progetto;</li> <li>• Ricostruzione di un elemento tridimensionale partendo dall'immagine bidimensionale del progetto- ;</li> <li>• Materiali e Involucro edilizio;</li> <li>• Progettazione di un arredo urbano semplice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica per tradurli nella realizzazione di un modello in scala.</li> <li>• Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura;</li> <li>• Utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.</li> </ul>
IV ANNO	I Quadrimestre		
	II Quadrimestre		