



# Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Ettore Majorana”

Via 25 Aprile – 88024 Girifalco (CZ)

[czis00200t@istruzione.it](mailto:czis00200t@istruzione.it) – [czis00200t@pec.istruzione.it](mailto:czis00200t@pec.istruzione.it) – [www.iismajorana.edu.it](http://www.iismajorana.edu.it)

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



## CURRICOLO DI INDIRIZZO PER COMPETENZE

A.S. 2025/2026

LICEO ARTISTICO

I BIENNIO

DISCIPLINA: ITALIANO

### COMPETENZE

- Leggere in modo spedito ed espressivo
- Saper produrre e rielaborare testi nel rispetto della loro struttura e scopo nonché del corretto uso del codice lingua in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper sviluppare la propria creatività e apertura mentale, consolidare le capacità di sintesi e di critica personali
- Comprendere il significato letterale di parole e concetti
- Comprendere testi scritti per scopi pragmatici ed espressivi
- Comprendere testi relativi ad aspetti e problemi della società e della cultura
- Saper cogliere le parti costitutive di un testo e coglierne la funzione
- Saper individuare le caratteristiche strutturali di un testo ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici
- Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni accessorie, la funzione globale
- Esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri di studente e la rappresentanza in ambito scolastico
- Comprendere i valori, i principi e le regole basilari della vita democratica, riconoscendo nella realtà, a partire dal proprio comportamento e dal proprio stile di vita, sia la loro affermazione che la loro negazione
- Comprendere il disvalore e la dannosità di mafie, criminalità organizzata, corruzione e malcostume, condotte di prevaricazione, per sviluppare l'attitudine alla legalità e alla solidarietà.

		CONOSCENZE	ABILITA'
I ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GRAMMATICA:</b> Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia; I suoni e le lettere della lingua italiana - La punteggiatura e le maiuscole; Il verbo; L'articolo- Il nome- L'aggettivo -Pronome;</li> <li>• <b>ANTOLOGIA:</b> Le tecniche narrative; Forme e generi della narrazione; I poemi epici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi della frase in termini di fonologia, ortografia, morfologia e sintassi</li> <li>• Riconoscere, discutere e commentare le caratteristiche dei testi scritti e orali</li> <li>• Ideare e strutturare testi di varia tipologia</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GRAMMATICA:</b> L'avverbio; La preposizione; La congiunzione; L'interiezione; La frase semplice o proposizione - Il soggetto e il predicato; Strutture essenziali dei testi espressivi, argomentativi. Produzione di testi scritti di diversa tipologia</li> <li>• <b>ANTOLOGIA:</b> Itinerari di lettura e di metodo; Opere e autori significativi della classicità; autori di epoca moderna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali</li> </ul>
II ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GRAMMATICA:</b> La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi</li> <li>• <b>ANTOLOGIA:</b> Il testo poetico: il livello grafico; il livello del significato il livello fonico; la parafrasi; l'aspetto metrico-strutturale; l'aspetto retorico-stilistico; l'aspetto interpretativo; comprensione e analisi del testo; Letture antologiche di poesie di autori italiani e stranieri; Il teatro (la commedia, la tragedia, il dramma moderno, il teatro sperimentale contemporaneo)</li> <li>• <b>IL ROMANZO STORICO:</b> I Promessi Sposi di A. Manzoni</li> <li>• <b>LABORATORIO DI SCRITTURA:</b> Produzione di testi scritti di diversa tipologia (riassunto, testo descrittivo, testo narrativo, il commento di un testo poetico)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi della frase in termini di fonologia, ortografia, morfologia e sintassi.</li> <li>• Riconoscere la struttura sintattica della frase semplice.</li> <li>• Individuare le caratteristiche di un testo poetico.</li> <li>• Comprendere e analizzare un testo poetico.</li> <li>• Parafrasare un testo poetico.</li> <li>• Ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente lessico, regole sintattiche e grammaticali.</li> <li>• Esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente, coeso e corretto.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GRAMMATICA:</b> La sintassi della frase complessa: il periodo, le proposizioni subordinate, il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.</li> <li>• <b>ANTOLOGIA:</b> Lettura antologica di poesie di autori italiani e stranieri; La letteratura delle origini (l'epica medievale e il romanzo cavalleresco, la poesia cortese e la letteratura italiana delle origini).</li> <li>• <b>IL ROMANZO STORICO:</b> I Promessi sposi di A. Manzoni.</li> <li>• <b>LABORATORIO DI SCRITTURA:</b> Produzione di testi scritti di diversa tipologia (testo espositivo, testo regolativo, testo argomentativo, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la struttura sintattica della frase complessa</li> <li>• Individuare le caratteristiche di un testo poetico.</li> <li>• Comprendere e analizzare un testo poetico.</li> <li>• Parafrasare un testo poetico.</li> <li>• Ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali</li> <li>• Esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente, coeso e corretto.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara e critica le informazioni</li> <li>• Riassumere e commentare il romanzo storico I promessi sposi in modo chiaro, coerente, coeso e corretto.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: GEOSTORIA**

**COMPETENZE**

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Saper riconoscere le relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio
- Saper ricostruire la complessità degli eventi storici, individuando il rapporto tra i personaggi storici e l'ambiente in cui agiscono
- Mettere in relazione gli eventi storici alla distribuzione di risorse in un determinato territorio
- Riuscire a utilizzare le conoscenze acquisite per costruire una riflessione personale sul presente
- Riuscire a cogliere i nessi causa-effetto e la natura di fenomeni ed eventi lontani nel tempo e nello spazio
- Esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri di studente e la rappresentanza in ambito scolastico
- Comprendere i valori, i principi e le regole basilari della vita democratica, riconoscendo nella realtà, a partire dal proprio comportamento e dal proprio stile di vita, sia la loro affermazione che la loro negazione
- Comprendere il disvalore e la dannosità di mafie, criminalità organizzata, corruzione e malcostume, condotte di prevaricazione, per sviluppare l'attitudine alla legalità e alla solidarietà.

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria</li> <li>• Regni ed Imperi del Vicino Oriente</li> <li>• La civiltà greca (età arcaica)</li> <li>• Gli strumenti della geografia</li> <li>• Il paesaggio</li> <li>• Il territorio e l'urbanizzazione</li> <li>• La globalizzazione</li> <li>• Le diversità culturali: lingue e religioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la differenza formale tra Storia e Preistoria</li> <li>• Collocare gli eventi storici nello spazio e nel tempo</li> <li>• Saper scegliere e classificare fonti, elaborare dati e informazioni</li> <li>• Distinguere cause e conseguenze di un evento storico</li> <li>• Riconoscere analogie e differenze tra le civiltà del passato</li> <li>• Saper ricorrere, opportunamente guidati, alle principali procedure del lavoro geografico e storiografico in diversi contesti (manuali, atlanti, semplici testi tecnici, siti web)</li> <li>• Analizzare il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spazio-temporali</li> <li>• Cogliere le diversità culturali</li> <li>• Saper esporre quanto acquisito con il proprio studio, collegandolo con altri saperi, anche pregressi</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La civiltà greca (età classica ed ellenistica)</li> <li>• L'Italia antica</li> <li>• La civiltà romana (Le origini e l'età repubblicana)</li> <li>• La popolazione e le dinamiche demografiche</li> <li>• Le diverse regioni del mondo e lo sviluppo sostenibile</li> <li>• L'Italia e l'Unione Europea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le relazioni del presente con il passato</li> <li>• Saper riconoscere l'importanza dei contesti geografici per la ricostruzione delle civiltà oggetto di studio</li> <li>• Utilizzare il lessico disciplinare</li> <li>• Confrontare istituzioni, sistemi sociali, politici, giuridici e culturali.</li> <li>• Comparare in prospettiva diacronica e sincronica i fenomeni storici, geografici, sociali e culturali appresi</li> <li>• Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, la salvaguardia degli ecosistemi e della biodiversità</li> <li>• Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali, socioculturali, economici e geopolitici dell'Italia e dell'Europa.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età augustea</li> <li>• Il Cristianesimo</li> <li>• L'età imperiale</li> <li>• Il crollo dell'Impero romano d'Occidente</li> <li>• I continenti extra-europei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare fonti e documenti storici</li> <li>• Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici.</li> <li>• Individuare le caratteristiche della Chiesa primitiva e le relazioni culturali fra Cristianesimo e mondo classico</li> <li>• Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali, socioculturali, economici e geopolitici dei continenti e degli Stati extra-europei.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Medioevo</li> <li>• L'Islam</li> <li>• I principali Stati extra-europei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.</li> <li>• Riconoscere i fondamenti dell'Islam</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

**COMPETENZE**

- **Utilizzare le abilità di studio e le strategie specifiche per comprendere e produrre messaggi orali e scritti**
- **Utilizzare in modo sempre più autonomo sussidi e strumenti tecnologici utili all'ampliamento delle conoscenze ed il consolidamento delle competenze.**
- **Partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale delle comunità.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>I ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Topics:</b> People and daily life; Shops and shopping; Food and drink; House and family; Sports; TV and Film genres</li> <li>• <b>Grammar:</b> Personal pronouns subject and object; Possessives; Question words; Demonstratives; Articles: definite, indefinite; Plural nouns; Possessive case; Imperative; The Time; Present Simple at all forms; Adverbs of frequency; Prepositions of time and place.</li> <li>• <b>Culture:</b> Letture a scelta, in base a interessi e bisogni della classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione orale:</b> cogliere i punti principali e le aree di interesse quotidiane.</li> <li>• <b>Comprensione Scritta:</b> comprendere un semplice testo.</li> <li>• <b>Produzione Orale:</b> interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana dando e chiedendo informazioni.</li> <li>• <b>Produzione Scritta:</b> produrre semplici testi su argomenti familiari.</li> <li>• <b>Cultura e civiltà:</b> riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura anglosassone e operare confronti con la propria</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Topics:</b> The world of work; Holidays; The natural world; School and education</li> <li>• <b>Grammar:</b> Verbs of like and dislike + ing; Present continuous; Modals; Countable and Uncountable nouns; Adverbs of manner; Comparative and Superlative of adjectives</li> <li>• <b>Culture:</b> Letture a scelta, in base a interessi e bisogni della classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rinforzo, potenziamento e consolidamento delle abilità acquisite.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Topics:</b> Feelings and emotions; Travel and transport; Places; Entertainment; Health and fitness</li> <li>• <b>Grammar:</b> Past simple; Used to; Past continuous Present Perfect Simple; Present Perfect continuous; Past Perfect; Defining and non-defining; Infinitive and gerund; Question tags</li> <li>• <b>Culture:</b> Letture a scelta e in base a interessi e bisogni della classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rinforzo, potenziamento e consolidamento delle abilità acquisite.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Topics:</b> News and Media; Technology; Ecology Social issues.</li> <li>• <b>Grammar:</b> Future forms; Conditionals; The passive; Indefinite pronouns; Have something done; Say and Tell; Causative verbs: make, get, have, let; Reported speech; Reflexive and reciprocal pronouns.</li> <li>• <b>Culture:</b> Letture a scelta e in base a interessi e bisogni della classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione orale:</b> cogliere il significato globale e le informazioni specifiche in testi di vario tipo.</li> <li>• <b>Produzione scritta:</b> comprendere un testo operando skimming and scanning.</li> <li>• <b>Produzione orale:</b> interagire in conversazioni concernenti argomenti familiari.</li> <li>• <b>Produzione scritta:</b> produrre testi di vario tipo.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**COMPETENZE**

- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare informazioni quantitative e qualitative
- Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa.
- Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Numeri</li> <li>• Calcolo letterale-Polinomi, frazioni algebriche</li> <li>• Enti geometrici fondamentali</li> <li>• I triangoli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le procedure del calcolo aritmetico per calcolare espressioni aritmetiche e risolvere problemi;</li> <li>• Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati.</li> <li>• Calcolare semplici espressioni con potenze e radicali.</li> <li>• Utilizzare correttamente il concetto di approssimazione.</li> <li>• Eseguire le operazioni con i polinomi; fattorizzare un polinomio.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equazioni e disequazioni di primo grado</li> <li>• Rette parallele e perpendicolari</li> <li>• Quadrilateri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere equazioni e disequazioni e sistemi di primo grado</li> <li>• Porre, analizzare e risolvere problemi del piano utilizzando le proprietà delle figure geometriche.</li> <li>• Comprendere dimostrazioni e sviluppare semplici catene deduttive.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rette e piano cartesiano</li> <li>• Radicali</li> <li>• Teoremi di Euclide e Pitagora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare correttamente le approssimazioni nelle operazioni con i numeri reali</li> <li>• Semplificare un radicale e trasportare un fattore dentro e fuori una radice</li> <li>• Eseguire operazioni con i radicali quadratici e le potenze</li> <li>• Razionalizzare il denominatore di una frazione</li> <li>• Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di equazioni a coefficienti irrazionali</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi lineari</li> <li>• Teorema di Talete</li> <li>• Equazioni e disequazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere equazioni e disequazioni e sistemi di secondo grado</li> <li>• Rappresentare sul piano cartesiano le principali funzioni incontrate.</li> <li>• Risolvere problemi che implicano l'uso di funzioni, di equazioni e di sistemi di equazioni anche per via grafica, collegati con altre discipline e situazioni di vita ordinaria, come primo passo verso la modellizzazione matematica.</li> <li>• Eseguire costruzioni geometriche elementari utilizzando la riga e il compasso e/o strumenti informatici. Conoscere e usare misure di grandezze geometriche: perimetro, area e volume delle principali figure geometriche del piano e dello spazio.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**COMPETENZE**

- Individuare l'interdipendenza delle diverse discipline delle Scienze Naturali, possedendone i contenuti fondamentali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine
- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali e viceversa
- Collegare le situazioni della vita reale con le conoscenze acquisite, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
- Essere consapevole delle potenzialità della tecnologia nella ricerca scientifica
- Effettuare semplici connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni elementari, classificare
- Riconoscere e interpretare immagini, individuando gli aspetti più rilevanti degli oggetti raffigurati
- Acquisire comportamenti corretti per il proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo
- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura

		CONOSCENZE	ABILITA'
<b>I ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Terra come pianeta nell'Universo e nel Sistema Solare</li> <li>• Minerali e rocce</li> <li>• L'interno della Terra, la dinamica della litosfera e i fenomeni endogeni</li> <li>• Misure e grandezze</li> <li>• La materia e le sue proprietà</li> <li>• Il metodo scientifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare sulla superficie terrestre</li> <li>• Identificare le conseguenze dei moti della Terra</li> <li>• Distinguere un minerale da una roccia</li> <li>• Associare i moti convettivi ai movimenti tettonici, riconoscendo che si vive in un luogo ad alto rischio sismico e assumendo pertanto comportamenti adeguati</li> <li>• Conoscere le grandezze fisiche e le relative unità di misura</li> <li>• Descrivere la materia attraverso le sue proprietà</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L' Agenda 2030</li> <li>• L'atmosfera ed il clima</li> <li>• I fenomeni endogeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare lo stato attuale del nostro pianeta e le modificazioni in corso, con la consapevolezza che la Terra non dispone di risorse illimitate</li> <li>• Inquadrare il problema del cambiamento climatico e comprenderne la portata</li> <li>• Riconoscere la conformazione dell'interno della Terra e associare i moti convettivi ai movimenti tettonici</li> <li>• Riconoscere che si vive in un luogo ad alto rischio sismico e saper assumere perciò comportamenti adeguati</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atomi, elementi e molecole</li> <li>• L'acqua e le sue proprietà</li> <li>• Le basi della biologia: le biomolecole</li> <li>• La cellula: struttura e funzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la differenza tra atomo, elemento e molecola</li> <li>• Correlare le proprietà dell'acqua con il mondo dei viventi</li> <li>• Descrivere le caratteristiche e le funzioni delle biomolecole mettendole anche in relazione alla propria alimentazione</li> <li>• Riconoscere nella cellula l'unità funzionale di base di ogni essere vivente individuandone le relazioni tra i suoi diversi componenti</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'organizzazione del corpo umano</li> <li>• Digestione e alimentazione</li> <li>• Apparati cardiovascolare e respiratorio</li> <li>• Apparato riproduttore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere che il corpo umano è un sistema complesso in cui le diverse parti interagiscono e comunicano</li> <li>• Descrivere l'anatomia del corpo umano indicando la posizione delle principali ossa e degli organi con le relative funzioni</li> <li>• Analizzare la propria dieta anche alla luce di una corretta alimentazione</li> <li>• Comprendere gli atteggiamenti sbagliati che provocano danni all'intero organismo</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**COMPETENZE**

- distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici;
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e individuarne collegamenti e relazioni;
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico e artistico della Nazione e conoscere le questioni relative alla tutela, conservazione e restauro.

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte preistorica</li> <li>• L'arte mesopotamica</li> <li>• L'arte egizia</li> <li>• L'arte cretese e micenea</li> <li>• L'arte nella Grecia arcaica</li> <li>• L'arte nella Grecia classica</li> <li>• L'arte in età ellenistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definire la disciplina</li> <li>• conoscere e utilizzare in modo adeguato la linea del tempo</li> <li>• distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento</li> <li>• leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono</li> <li>• individuare natura, funzione e principali scopi di un'opera d'arte</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte italica ed etrusca</li> <li>• L'arte romana</li> <li>• L'arte nel Tardoantico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento</li> <li>• leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono</li> <li>• riuscire ad esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera</li> <li>• ricercare, selezionare, rielaborare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo</li> <li>• conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte paleocristiana</li> <li>• L'arte bizantina e barbarica (longobarda, carolingia, ottoniana)</li> <li>• L'arte romanica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare in modo adeguato la linea del tempo</li> <li>• distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento</li> <li>• leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono</li> <li>• individuare natura, funzione e principali scopi di un'opera d'arte</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Gotico in Europa e in Italia</li> <li>• La pittura e la scultura nel Duecento e Trecento</li> <li>• Il Gotico internazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento</li> <li>• leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono</li> <li>• riuscire ad esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera</li> <li>• ricercare, selezionare, rielaborare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo</li> <li>• conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**COMPETENZE**

- **Comprendere e utilizzare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.**
- **Consolidare i valori dello sport.**
- **Progettare e realizzare schemi di gioco.**
- **Individuare fasi e tempi di confronto e collaborazione con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.**
- **Analizzare le proprie capacità e prestazioni e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.**
- **Elaborare varie tecniche espressivo - comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'auto riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.**
- **Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura**
- **Acquisire comportamenti corretti per il proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	<b>I Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apparato scheletrico e traumi.</li> <li>• Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità.</li> <li>• Potenziamento degli schemi motori dinamici o di base. (camminare, correre, saltare, lanciare, ricevere).</li> <li>• Miglioramento delle capacità motorie o fisiche coordinative e condizionali.</li> <li>• Giochi educativi, propedeutici e pre-sportivi.</li> <li>• Olimpiadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percezione di sé e della propria corporeità completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</li> </ul>
	<b>II Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Apparato articolare e traumi- patologie.</li> <li>• I giochi sportivi di squadra e gli sport individuali</li> <li>• Conoscenza del gioco del tennis tavolo</li> <li>• Conoscenza del gioco della pallavolo.</li> <li>• Acquisizione del gesto sportivo.</li> <li>• Cattive abitudini posturali e ginnastica correttiva.</li> <li>• Paramorfismi e dismorfismi</li> <li>• Paralimpiadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviamento alla pratica sportiva.</li> <li>• Sport - regole e fair-play</li> <li>• Nozioni di anatomia</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<b>I Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Sistema Muscolare. Traumi e alterazioni del Sistema Muscolare.</li> <li>• Realizzazione degli schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive</li> <li>• La pratica e consuetudine degli sport individuali e di squadra.</li> <li>• Olimpiadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percezione di sé e della propria corporeità completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</li> <li>• Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</li> </ul>
	<b>II Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale, per il mantenimento del proprio stato di salute e il migliorare dell'efficienza fisica.</li> <li>• Le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.</li> <li>• Paralimpiadi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole sportive e sanitarie</li> <li>• Nozioni di anatomia</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: LABORATORIO ARTISTICO**

**COMPETENZE**

- **Organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo autonomo e responsabile il tempo scolastico;**
- **Usare e scegliere i vari strumenti e le tecniche in funzione delle esigenze espressive e comunicative;**
- **Applicare in modo intuitivo i principi e le regole della composizione e della percezione visiva;**
- **Analizzare i fenomeni e oggetti iconici del design ed elaborare riproduzioni di modelli, bidimensionali e/o tridimensionali, attraverso anche la rielaborazione personale del tema proposto;**
- **Identificare ed usare tecniche e tecnologie adeguate alla realizzazione del modello;**
- **Maturare uno stile personale e gestire la propria creatività nel costante rapporto progetto/funzionalità/contesto;**
- **Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	<b>I Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorie della percezione e della forma;</li> <li>• Storia dei fenomeni di maggior rilievo del mondo del design relativo alle tecniche del laboratorio attivato;</li> <li>• Il rilievo di un oggetto come metodo di analisi progettuale;</li> <li>• La rappresentazione dal vero e la stilizzazione della forma;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper vedere e conoscere linguaggi e strumenti;</li> <li>• Saper riconoscere stili e tendenze del mondo del design;</li> <li>• Saper osservare un oggetto e/o uno spazio e trarre informazioni utili ai fini del progetto di design;</li> <li>• Saper eseguire un disegno a mano libera di rilievo; Saper operare una concettualizzazione formale attraverso la stilizzazione;</li> </ul>
	<b>II Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'iter progettuale e le sue articolazioni;</li> <li>• Le scale metriche, le misure, le tolleranze;</li> <li>• La gestione tridimensionale dei materiali e degli strumenti: modelli di oggetti esistenti;</li> <li>• Il "lettering" come mezzo di espressione artistica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e riprodurre un oggetto di design;</li> <li>• Saper analizzare e riprodurre un oggetto/progetto in scala appropriata;</li> <li>• Saper costruire le figure in maniera geometrica e tridimensionale: sviluppo, taglio, piega, incollaggio;</li> <li>• Saper organizzare gli elaborati; aspetti grafici, iconici, scritte ed altro;</li> <li>• Saper utilizzo del testo come protagonista dell'opera d'arte;</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<b>I Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle elementari regole di comportamento in tema di sicurezza all'interno del laboratorio;</li> <li>• Conoscenza dei materiali e la loro applicazione nei diversi prodotti di Design.</li> <li>• Conoscenza dei procedimenti operativi e conoscenza delle attrezzature, dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all'ambito che caratterizza il laboratorio attivato;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sviluppare nel laboratorio un progetto tecnico e decorativo, ideativo e creativo;</li> <li>• Saper agire con autonomia operativa attraverso le singole fasi dell'iter di realizzazione laboratoriale, per la realizzazione di oggetti e accessori di design;</li> <li>• Saper utilizzare le tecniche e le tecnologie adeguate alla realizzazione dei manufatti ed impiegare le strumentazioni industriali e artigianali;</li> </ul>
	<b>II Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della lettura e dell'analisi della forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi per sviluppare capacità di rielaborazione creativa nell'ideazione compositiva;</li> <li>• Conoscere le proprietà dei materiali per sperimentare nuovi percorsi progettuali operativi legati allo specifico materiale utilizzato;</li> <li>• Conoscenze e uso di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare consapevolmente e criticamente un iter progettuale e realizzativo corretto e valido: dall'idea alla verifica del prodotto/accessorio, tramite la realizzazione di campionature, prototipi e sistemi per la loro produzione;</li> <li>• Padronanza nell'abilità manuale, autonomia nell'uso delle varie tecniche di lavoro, sperimentazione di diversi materiali;</li> <li>• Saper utilizzare mezzi multimediali come supporto didattico – operativo per la catalogazione e la presentazione degli elaborati;</li> <li>• Saper comunicare il progetto, scegliendo metodologie di comunicazione efficaci e linguaggi appropriati.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE**

**COMPETENZE**

- **Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.**
- **Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del modellato plastico: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive.**
- **Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	<b>I Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina;</li> <li>• Conoscere i sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.);</li> <li>• Conoscere le fasi di realizzazione del disegno: fase iniziale( schizzo), fase di abbozzo, fase di definizione con restituzione volumetrica e chiaroscurale (modello);</li> <li>• Conoscere gli strumenti grafici: caratteristiche, differenze;</li> <li>• Conoscere i supporti tradizionali sui quali gli strumenti di grafici, raggiungono il loro massimo valore espressivo;</li> <li>• Conoscere e identificare i valori tonali di un' immagine o soggetto;</li> <li>• Conoscere la teoria delle ombre;</li> <li>• Conoscere il processo della percezione visiva</li> <li>• Conoscere i principi della forma;</li> <li>• Conoscere i principi della profondità, dello spazio del movimento;</li> <li>• Conoscere e descrivere i segni grammaticali con cui si costruiscono le immagini;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superare gli stereotipi attraverso l'esercizio dell'osservazione e lo studio dei parametri visivi e plastici spaziali;</li> <li>• Analizzare l'immagine e riprodurre la forma attraverso il disegno ed il colore;</li> <li>• Saper distinguere schizzo, bozzetto e modello;</li> <li>• Saper individuare la struttura formale di un oggetto e le sue proporzioni;</li> <li>• Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva</li> <li>• Saper impostare una copia dal vero, individuare i piani prospettici, rappresentare l'oggetto in scorcio prospettico.</li> <li>• Saper comporre e rappresentare armonicamente un gruppo di oggetti.</li> <li>• Saper applicare correttamente i valori chiaroscurali di luce e di ombra, organizzare una trama con effetti di luce radente, frontale e laterale, descrivere le differenze materiche degli oggetti con segni diversi;</li> <li>• Saper comporre un'immagine attraverso i segni grammaticali;</li> </ul>
	<b>II Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la teoria del colore;</li> <li>• Conoscere le caratteristiche, i valori simbolici ed il significato psicologico del colore;</li> <li>• Conoscere i canoni proporzionali;</li> <li>• Conoscere la nomenclatura dell'apparato scheletrico della figura umana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare gli elementi di base della teoria del colore;</li> <li>• Sperimentare le possibilità cromatiche e tonali delle tecniche grafiche e pittoriche;</li> <li>• Saper riconoscere e applicare le tre variabili del colore (tonalità, luminosità e saturazione), e saper declinare nella scala del grigio le variabili cromatiche.</li> <li>• Saper applicare nella rappresentazione i canoni proporzionali della figura umana</li> <li>• Saper costruire gli elementi della figura umana: occhio, naso, labbra, orecchio, ecc..</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<b>I Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza approfondita delle tecniche grafiche: grafite, inchiostro;</li> <li>• Conoscenza approfondita delle tecniche pittoriche: studio della teoria e pratica dell'acquerello, della tempera e delle tecniche miste;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper configurare velocemente e con sicurezza l'immagine;</li> <li>• Saper riconoscere gli elementi formali e strutturali della composizione (colori, luci, linee, ecc.) e le sue regole quali spazio, ritmo, peso ed equilibrio, ecc.;</li> <li>• Saper utilizzare consapevolmente le tecniche di riproduzione;</li> <li>• Saper comporre in policromia, miscelare le tinte, sfumare campiture con il pennello in relazione ai supporti;</li> <li>• Saper utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non.</li> </ul>
	<b>II Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fasi progettuali per la realizzazione di un artefatto;</li> <li>• Conoscere il linguaggio della comunicazione visiva;</li> <li>• Conoscere la nomenclatura dell'apparato muscolare della figura umana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale;</li> <li>• Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato;</li> <li>• Saper descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione;</li> <li>• Saper rappresentare correttamente la figura umana in posizione di stasi e dinamica.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: DISCIPLINE GEOMETRICHE**

**COMPETENZE**

- **Conoscere e saper utilizzare le proprietà geometriche proprie delle diverse "figure" del piano e dello spazio; saperle riconoscere nella complessità della realtà a tre dimensioni per operare il processo di semplificazione e astrazione, che porta alla rappresentazione di questa mediante gli enti geometrici fondamentali (punto, retta e piano).**
- **Essere in grado di eseguire una rappresentazione scientifica della realtà a tre dimensioni su un supporto bidimensionale che ne conservi tutte le proprietà geometriche.**
- **Usare in modo appropriato convezioni e terminologia per comprendere e comunicare con il linguaggio grafico specifico.**
- **Realizzare in modo autonomo semplici esercizi di rilievo e rappresentazione di figure dello spazio, mediante i metodi di rappresentazione fondamentali della geometria descrittiva, sia con strumenti e tecniche tradizionali, sia attraverso nuove tecnologie.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della geometria euclidea. Le proprietà geometriche e la relativa applicazione grafica delle figure e costruzioni fondamentali piane.</li> <li>• Uso degli strumenti tradizionali del disegno tecnico.</li> <li>• Fasi fondamentali di un percorso progettuale semplice, che procede per analisi, ipotesi e sviluppo esecutivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere, interpretare e comunicare nel linguaggio specifico di questa disciplina.</li> <li>• Sapersi orientare nel piano e nello spazio utilizzando i criteri della geometria, in funzione dell'uso progettuale di questa abilità.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole fondamentali della rappresentazione scientifica, relative in particolare ai metodi delle proiezioni parallele (proiezioni ortogonali).</li> <li>• Convezioni grafiche fondamentali applicative della geometria descrittiva proprie delle proiezioni ortogonali, e in particolare: i vari tipi di linea, le principali norme di unificazione nella quotatura, apposizione di scritte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper condurre con autonomia operativa, attraverso la pratica dell'osservazione e dell'esercizio, il lavoro affidato, nel rispetto dei tempi e delle consegne concordati.</li> <li>• Saper tradurre in una rappresentazione scientifica, attraverso le proiezioni ortogonali e assonometriche, semplici composizioni volumetriche e rilievi di oggetti.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della geometria proiettiva.</li> <li>• Le proprietà geometriche e la relativa applicazione grafica delle figure e costruzioni fondamentali solide.</li> <li>• Procedure di utilizzo degli strumenti di tipo multimediale da utilizzare nella realizzazione di elaborati grafici e nell'archiviazione del proprio prodotto e ricerca di fonti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre in una serie di elaborati grafici di base nelle proiezioni parallele, i primi semplici elaborati ideativi, assegnati quale allenamento all'approccio progettuale specifico del biennio successivo e del quinto anno.</li> <li>• Utilizzare mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole fondamentali della rappresentazione scientifica, relative in particolare ai metodi delle proiezioni parallele (proiezioni assonometriche); acquisire i primi fondamenti del metodo delle proiezioni centrali e riconoscere le fondamentali differenze tra metodi che conservano il parallelismo e rappresentazioni prospettiche.</li> <li>• Convezioni grafiche fondamentali applicative della geometria descrittiva proprie delle proiezioni ortogonali, e in particolare: uso delle scale di proporzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire semplici rappresentazioni prospettiche a supporto della percezione visiva affrontata dalle discipline grafico-pittoriche e plastico-scoltoree, e come base propedeutica ai metodi della prospettiva, schizzi a mano libera e semplici modelli tridimensionali per la simulazione di fenomeni proiettivi.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE**

**COMPETENZE**

- **Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.**
- **Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del modellato plastico: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive.**
- **Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	<b>I° Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina;</li> <li>• Conoscere i sistemi di rappresentazione (a manolibera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.);</li> <li>• Conoscere le fasi di realizzazione del disegno: e poi realizzarlo in modellato plastico, fase di abbozzo, fase di definizione con restituzione volumetrica (modello);</li> <li>• Conoscere gli strumenti grafici: caratteristiche, differenze;</li> <li>• Conoscere i supporti tradizionali sui quali gli strumenti di lavoro, raggiungono il loro massimo valore espressivo;</li> <li>• Conoscere e identificare i valori tra volumi e proporzioni di un'immagine o soggetto;</li> <li>• Conoscere la teoria delle ombre;</li> <li>• Conoscere il processo della percezione visiva</li> <li>• Conoscere i principi della forma;</li> <li>• Conoscere i principi della profondità, dello spazio del movimento;</li> <li>• Conoscere e descrivere i segni grammaticali con cui si costruiscono le immagini;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superare gli stereotipi attraverso l'esercizio dell'osservazione e lo studio dei parametri visivi e plastici spaziali;</li> <li>• Analizzare l'immagine e riprodurre la forma attraverso l'anatomia plastica;</li> <li>• Saper distinguere schizzo, bozzetto e modello;</li> <li>• Saper individuare la struttura formale di un oggetto e le sue proporzioni;</li> <li>• Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva</li> <li>• Saper impostare una copia dal vero, individuare i piani prospettici, rappresentare l'oggetto in scorcio prospettico su di un piano in argilla.</li> <li>• Saper comporre e rappresentare armonicamente un'oggetto in uno spazio</li> <li>• Saper applicare correttamente i valori chiaroscurali di luce e di ombra, per finalizzare il tutto nel trattamento di superficie di un modellato.</li> <li>• Saper comporre un'immagine attraverso i segni grammaticali;</li> </ul>
	<b>II° Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le teorie e le differenti argille e materiali;</li> <li>• Conoscere le caratteristiche, i valori simbolici ed il significato psicologico della forma morbida, nervosa, retta, spezzata, intrecciata, nel linguaggio delle texture.</li> <li>• Conoscere i canoni proporzionali;</li> <li>• Conoscere la nomenclatura dell'apparato scheletrico della figura umana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare gli elementi di base della teoria degli addensamenti e degli stili plastici scultorei;</li> <li>• Sperimentare le possibilità cromatiche e tonali delle tecniche grafiche;</li> <li>• Saper applicare e svuotare un modellato per la cottura in forno.</li> <li>• Saper applicare nella rappresentazione i canoni proporzionali della figura umana.</li> <li>• Saper costruire gli elementi della figura umana: occhio, naso, labbra, orecchio, in modellato plastico.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<b>I° Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza approfondita delle tecniche grafiche: disegno di una sfera tra luci e ombre</li> <li>• Conoscenza approfondita delle tecniche di studio della teoria e pratica di una sfera in argilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper configurare velocemente e con sicurezza l'immagine;</li> <li>• Saper riconoscere gli elementi formali e strutturali della composizione (colori, luci, linee, ecc.) e le sue regole di spazio, ritmo, peso ed equilibrio, ecc.;</li> <li>• Saper utilizzare consapevolmente le tecniche di riproduzione;</li> <li>• Saper comporre in policromia, miscelare le tinte, sfumare e campire con il pennello in relazione ai supporti;</li> <li>• Saper utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non.</li> </ul>
	<b>II° Quadrimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fasi progettuali per la realizzazione di un artefatto;</li> <li>• Conoscere il linguaggio della comunicazione visiva;</li> <li>• Conoscere la nomenclatura dell'apparato muscolare della figura umana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale;</li> <li>• Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato;</li> <li>• Saper descrivere e individuare in un'immagine i significati dei singoli elementi riferiti alla composizione;</li> <li>• Saper rappresentare correttamente la figura umana in posizione di stasi e dinamica.</li> </ul>

**LICEO ARTISTICO - I BIENNIO**  
**DISCIPLINA: I.R.C**

**COMPETENZE**

- **Comprendere i testi biblici fondamentali.**
- **Riconoscere elementi antropologici del fenomeno religioso.**
- **Analizzare il messaggio di Gesù e i simboli della fede.**
- **Comprendere l'influenza del cristianesimo nella cultura europea.**
- **Conoscere testimoni della fede e il loro impatto sull'arte sacra.**
- **Riflettere sul ruolo della religione nell'identità personale e sociale.**
- **Conoscere le tappe storiche fondamentali della Chiesa.**
- **Introdurre al dialogo interreligioso.**
- **Confrontare testi sacri di diverse religioni.**
- **Riconoscere simboli e funzioni dell'arte cristiana storica.**
- **Comprendere la Riforma e la Controriforma.**
- **Promuovere convivenza e rispetto interculturale.**

		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura e temi principali di Antico e Nuovo Testamento.</li> <li>● Elementi antropologici e simbolici della religione.</li> <li>● Parabole e simboli cristiani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura guidata e analisi di testi biblici.</li> <li>● Produzione di mappe concettuali e relazioni brevi.</li> <li>● Discussione guidata e confronto.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Influenza del cristianesimo nelle arti e istituzioni europee.</li> <li>● Vite di santi e arte sacra.</li> <li>● Religione come fattore identitario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discussione guidata e confronto.</li> <li>● Elaborazione di saggi, project work, elaborati grafici.</li> <li>● Creazione di schede iconografiche e biografiche</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Storia del cristianesimo.</li> <li>● Elementi dottrinali e rituali di diverse religioni.</li> <li>● Struttura e funzione dei testi sacri (Bibbia, Corano, Veda).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sintesi storiche, timeline, analisi testuale.</li> <li>● Relazioni di gruppo, presentazioni, uscite didattiche.</li> </ul>
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pluralità culturale e dialogo religioso.Arte cristiana nel Medioevo e Rinascimento.</li> <li>● Dinamiche di rinnovamento religioso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laboratori su inculturazione e dialogo interreligioso</li> </ul>