Titolo: ITALIANO

|  |  |
| --- | --- |
| Classe: V D | |
| Libro/i di testo utilizzati  Paolo di Sacco, La scoperta della letteratura, Bruno Mondadori | |
| Competenze raggiunte (alla fine dell’anno per la disciplina)   * **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;** * **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo** * **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** * **Conoscere le vicende letterarie dal secondo Ottocento a tutto il Novecento** | |
| Competenze chiave di Cittadinanza  (Da compilare in base alla scheda allegata) | |
| Abilità   * **Cogliere il rapporto tra letteratura e società** * **Analizzare testi letterari e non letterari** * **Produrre testi espositivi e argomentavi di varia tipologia** * **Contestualizzare autori e opere** * **Contributo critico personale** | |
| Nuclei tematici | Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento |
| **La letteratura "del vero“ nel anni dell’ industrializzazione**  **La narrazione sperimentale (Verga)**  **La crisi della scienza e il sentimento della decadenza**  **Il simbolismo pascoliano e il barocchismo d’annunziano**  **Il romanzo sperimentale di Svevo e Pirandello**  **Le avanguardie del primo Novecento e lo sperimentalismo futurista e crepuscolare**  **La rivoluzione formale nella poesia di Ungaretti**  **La solitudine spirituale degli Ermetici**  **Montale e il male di vivere**  **Quasimodo: ermetismo e Impegno civile** | *- Lettera a Salvatore Farina* da *L’amante di Gramigna* (Prefazione)  *- Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*  - *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*  - *X Agosto*; *Lavandare*; *L’assiuolo* da *Myricae*  - *Il Gelsomino notturno* da *Canti di Castelvecchio*  - *L’ultima sigaretta* (III); *Augusta, la salute personificata* (VI); *Zeno sbaglia funerale* (VII) da *La coscienza di Zeno*  - *La patente*; *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*  - *L’amara conclusione “Io fui il Mattia Pascal”* (XVIII) da *Il fu Mattia Pascal*  - *Il naso di Moscarda* (I, 1-2) da *Uno, nessuno e centomila*  - *I sei personaggi entrano in scena* da *Sei personaggi in cerca d’autore*  - Filippo Tommaso Marinetti,  *Manifesto del Futurismo*  *- Soldati*; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso* da *L’allegria*  *- Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*  *- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* da *Satura*  - *Ed è subito sera* da *Ed è subito sera*  *- Alle fronde dei salici;*  *Uomo del mio tempo* da *Giorno dopo giorno* |
| Metodologia  Lezione frontale e partecipata, cooperative learning, peer to peer | |
| Verifiche e Criteri di valutazione  Verifiche orali e scritte. Criteri stabiliti dal PTOF | |
| Materiali/Strumenti dottati  Materiali preparati dall’insegnante, video, mappe concettuali | |