

Classe: VB
Libro/i di testo utilizzati
G. MEZZALAMA - M. TAVOLA ARTE BENE COMUNE 3 DAL NEOCLASSICISMO A OGGI EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. ▪ Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. ▪ Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ▪ Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
Competenze chiave di Cittadinanza
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>
Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Colloca nel tempo e nello spazio le opere. • Sa analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte. • Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte. • Coglie i caratteri specifici dell'opera. • Esegue con rigore e precisione le proiezioni prospettiche. • Riesce ad esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera. • Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo. • Rielabora le informazioni. • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p>Il Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Millet: Le spigolatrici. -Daumier: Il vagone di terza classe. -Courbet: Gli spaccapietre. Un funerale ad Ornans. L'atelier del pittore. <p>I Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri. Lancieri a cavallo. -Lega: Il pergolato. -Signorini: La sala delle agitate. <p>Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manet: Olympia. La colazione sull'erba. Il bar alle Folies-Bergère. -Monet: Impression: levar del sole. La Grenouillère. Papaveri. La Rue Montorgueil a Parigi. La Cattedrale di Rouen. Le ninfee. -Renoir: Busto, effetto sole. La Grenouillère. L'altalena. Ballo al Moulin de Galette. La colazione dei canottieri. Le bagnanti. -Degas: La classe di danza. La sfilata. Ballerina di 14 anni. L'assenzio. Le stiratrici. La tinozza. <p>Divisionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Segantini: Le due madri. -Previati: Maternità. -Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato. <p>Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seurat: Una domenica pomeriggio a Grande-Jatte. -Cezanne: La casa dell'impiccato. Natura morta con mele. Tavolo da cucina. Donna con caffettiera. Giocatori di carta. Le bagnanti. 	<p style="text-align: center;">PIERO ADORNO - ADRIANA MASTRANGELO L'ARTE DEL MONDO. IL MONDO DELL'ARTE. 4 DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO. G. D'ANNA</p> <p style="text-align: center;">PIERO ADORNO - ADRIANA MASTRANGELO L'ARTE DEL MONDO. IL MONDO DELL'ARTE. 5 DAL SIMBOLISMO A OGGI. G. D'ANNA</p> <p style="text-align: center;">GIULIO CARLO ARGAN L'ARTE MODERNA SANSONI EDITORE</p> <p style="text-align: center;">GILLO DORFLES ULTIME TENDENZE NELL'ARTE D'OGGI. FELTRINELLI</p>

<p>La montagna di Saint-Victoire.</p> <p>-Gauguin: La visione dopo il sermone. La Orana Maria. Da dove veniamo? Che cosa siamo? Dove andiamo?</p> <p>-Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto con cappello di feltro grigio. Ritratto di pere Tanguy. I girasoli. La camera da letto. Autoritratto con l'orecchio bendato. Notte stellata sul Rodano. Notte stellata. Campo di grano con corvi.</p> <p>-Gaudi: Sagrade familia. Parco Guell. Casa Batllò. Casa Milà o la Pedrera.</p> <p>-Klimt: Il bacio. Giuditta I. Giuditta II.</p> <p>-Munch: Il grido. Pubertà. Il bacio.</p> <p>L'Età delle Avanguardie</p> <p>Espressionismo I Fauves</p> <p>-Matisse: La gioia di vivere. La danza.</p> <p>Die Brücke</p> <p>-Kirchner: Marcella 1 Marcella 2</p> <p>Espressionismo Austriaco</p> <p>-Egon Schiele: Autoritratto con vaso nero e dita aperte. Autoritratto nudo. La morte e la fanciulla. La famiglia.</p> <p>Cubismo</p> <p>-Picasso: Poveri in riva al mare. I saltimbanchi. Ritratto di Gertrude Stein. Les Demoiselles d'Avignon. Case in collina a Horta de Ebro. Ritratto di Ambroise Vollard. Bottiglia di Bass, clarinetto, violino, giornale, asso di fiori. Guernica.</p> <p>Futurismo</p>	
--	--

<p>-Boccioni: La città che sale. Gli stati d'animo: gli addii; quelli che restano; quelli che vanno. Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>Surrealismo -Salvador Dalì: La persistenza della memoria.</p>	
<p>Metodologia</p> <p>Lezioni frontali Lavori individuali e di gruppo</p>	
<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p> <p>Interrogazioni orali Elaborati</p>	
<p>Materiali/Strumenti dotati</p> <p>Libri Dispense Siti Web</p>	

FILOSOFIA

Classe: 5B - LICEO SCIENZE UMANE

Libro/i di testo utilizzati

MAURIZIO FERRARIS - Pensiero in movimento 3 PENSIERO IN MOVIMENTO 3 /
DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI 3 PARAVIA

Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)

(Da compilare in base al Curricolo di indirizzo per competenze - il C.I.C.)

- Utilizzare le categorie ed il lessico specifico della disciplina;
- Individuare il legame tra gli autori e il contesto storico;
- Comprendere le radici filosofiche della riflessione contemporanea;
- Esporre in maniera chiara, ordinata, lineare (coerenza formale);
- Effettuare collegamenti interdisciplinari;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Competenze chiave di Cittadinanza

- COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- IMPARARE A IMPARARE
- COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE, con riguardo al patrimonio culturale (artistico, letterario, filosofico, musicale, scientifico e religioso)

Abilità

(Da compilare in base al Curricolo di indirizzo per competenze - in base al C.I.C.)

- Riconoscere nella storia del pensiero dell'Ottocento- Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del pensiero del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;
- Analizzare problematiche significative del periodo filosofico considerato;
- Riconoscere i punti nodali del pensiero filosofico occidentale, cogliendone il legame con il contesto storico e la portata universalistica.
- Individuare le linee di indagine della filosofia contemporanea;
- Individuare i rapporti fra cultura umanistica e gli altri ambiti del sapere;
- Utilizzare fonti filosofiche di diversa tipologia per ricerche su tematiche specifiche, anche in chiave pluri/interdisciplinare.

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<ol style="list-style-type: none"> 1. L'idealismo tedesco: Fichte; 2. La filosofia di Hegel; 3. Le reazioni all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard; 4. La sinistra hegeliana e la destra hegeliane; 5. I maestri del sospetto: Marx, Friedrich Nietzsche e Sigmund Freud. 6. Bergson e lo spiritualismo. 7. L'esistenzialismo ateo di Heidegger e l'esistenzialismo cristiano di Kierkegaard. 8. Karl Popper l'epistemologia e la filosofia politica; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fichte: l'idealismo etico; il primato del popolo germanico. 2. Lo stato etico di Hegel. 3. Idealismo e Romanticismo a confronto. 4. Schopenhauer: la tradizione vedica; la volontà; il velo di Maya, la compassione; l'arte; l'ascesi; il nirvana. 5. Leopardi filosofo. I giudizi di De Sanctis, Croce e Gentile. 6. Il caso Nietzsche: Nietzsche non era antisemita; Dioniso e Apollo; la morte di Dio; Zarathustra; il Superuomo, la morte di Dio, le tre metamorfosi dello spirito. 7. Kierkegaard: l'esistenzialismo religioso; i tre stadi dell'esistenza; la fede. La vita; la fede; la scelta. 9. Karl Marx: la vita; il materialismo storico; un maestro del sospetto. L'influenza del marxismo nella cultura europea del 900. 10. Freud: la vita; la Psicanalisi. 11. Antonio Gramsci: la vita, l'intellettuale organico. 12. Popper: il principio di confutazione; la società aperta e i suoi nemici; la TV cattiva maestra. 13. H. Bergson: il pensiero filosofico; lo spiritualismo; l'elan vital; il tempo. 14. M. Heidegger: la vita, l'esistenza; la vita autentica e la vita inautentica; la cura.
<p>Metodologia</p> <p>Lezioni frontali e dialogate Lettura e analisi dei testi Metodo storico-problematico</p>	
<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p>	

Verifiche orali periodiche

La valutazione ha per oggetto il processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF)

Metacognizione e autovalutazione

Gestire le proprie capacità di concentrazione e attenzione/ Possedere un metodo per acquisire e memorizzare le informazioni/ Ricostruire le sequenze di un'attività svolta, analizzando punti di forza e criticità/ Autovalutare il proprio stile di apprendimento e attivare tecniche e strategie.

Materiali/Strumenti adottati

Manuale
Antologia di testi scelti
Documentari
Mappe concettuali
Dispense fornite dall'insegnante

Titolo: **FISICA**

CZIS00200T - A1C495D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005388 - 15/05/2025 - V - U

Classe: 5 B	
Libri di testo utilizzati	
<p>AUTORI: Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte</p> <p>LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE</p> <p>AZZURRA (2 ed)</p>	
Competenze raggiunte	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare linguaggi specifici • Osservare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. • Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi di fisica. 	
Competenze chiave di Cittadinanza	
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i sistemi di sistema e di complessità • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere e applicare i concetti relativi al campo elettrico, come la definizione, le proprietà e l'interazione con le cariche. • Conoscere il concetto di campo magnetico, di forze magnetiche che si esercitano su un magnete e su un conduttore percorso da corrente, il motore elettrico, il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. • Conoscere la forza di Lorentz e il moto di cariche puntiformi in un campo magnetico. 	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p>La legge di Coulomb</p> <p>Diversi tipi di campo elettrico</p> <p>La differenza di potenziale</p> <p>I condensatori</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>La potenza nei circuiti elettrici</p> <p>L'effetto termico della corrente</p> <p>Circuiti in serie</p> <p>Circuiti in parallelo</p> <p>Fenomeni magnetici</p> <p>Calcolo del campo magnetico</p> <p>Flusso del campo magnetico</p>	<p>Simulazioni di esperimenti fatti con PHET</p> <p>Piccoli esperimenti fatti in laboratorio di fisica sui circuiti</p>

Verifiche e Criteri di valutazione	
<p>Interrogazioni individuali orali con domande sugli argomenti svolti nei vari anni e svolgimento di esercizi su tali argomenti.</p> <p>La valutazione tiene conto dell'intero processo di formazione dello studente, dei risultati di apprendimento raggiunti, dell'impegno costante, della disponibilità e partecipazione in classe.</p>	
Materiali/Strumenti dotati	
Libro di testo e materiale di laboratorio	

Classe: 5B	
Libro/i di testo utilizzati	
<p>Ferruta Laura / Rooney Mary / Knipe Sergio World in progress Mondadori for English Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier Step Into Social Studies Zanichelli</p>	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conseguimento del livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere, analizzare e riassumere testi informativi orali e scritti. ▪ Riconoscere il linguaggio specifico dell'ambito di indirizzo. 	
Competenze chiave di Cittadinanza	
Partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interagire in lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi rispondenti, almeno, al livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento. <ul style="list-style-type: none"> • Capire il contenuto di testi scritti anche di carattere tecnico inerenti al settore della grafica e della pubblicità. • Esporre in maniera chiara i contenuti appresi con un certo grado di rielaborazione personale. • Scrivere testi organici e corretti dal punto di vista formale, riguardanti il settore di indirizzo 	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p>THE ROMANTIC AGE William Blake: songs of innocence e songs of experience</p> <p>THE VICTORIAN AGE: The industrial Revolution Charles Dickens Oscar Wilde: the picture of Dorian Grey</p> <p>THE AGE OF CONFLICTS: Historical, social and literary background. The Stream of Consciousness Virginia Woolf, Mrs. Dalloway</p> <p>ORIGINS AND SOURCES OF HUMAN RIGHTS: The Bill of Rights (1689) and other documents; the suffragettes; Nelson Mandela and the apartheid; Eva Peron; Malcom X; Malala Yousafzai; The African American civil rights movement. Martin Luther king</p> <p>ENVIRONMENTAL ISSUES: Sustainable economy. Energy for the future</p>	<p>The Lamb, W. Blake The tiger, W. Blake Coketown from Hard times, C. Dickens Oliver Twist (movie), C. Dickens "I have a dream" M. Luther King</p>

Metodologia	
Lezione frontale e dialogata con il supporto di materiali digitali ed audiovisivi Lavoro di gruppo. Interventi personalizzati e di classe con il conseguente recupero in itinere degli alunni in difficoltà	
Verifiche e Criteri di valutazione	
Tipologie di verifiche usate: interrogazione orale contributi personali al dialogo educativo prove semi strutturate e/o a risposta aperta relazioni Alla valutazione hanno concorso i seguenti elementi: Profitto scolastico. Impegno personale. Partecipazione scolastica e comportamento. Livello di partenza e progressione nel processo di insegnamento-apprendimento.	
Materiali/Strumenti dotati	
Libro di testo, lavagna, strumenti multimediali, appunti, schede di sintesi, materiale inserito nell'aula virtuale	

Lingua e Letteratura italiana

Classe: Quinta B

Libri di testi utilizzati

M. Sambugar- G. Salà, *Tempo di letteratura -Dall'età del Positivismo alla Letteratura contemporanea, volume 3 + Laboratorio +Antologia della Divina Commedia, La Nuova Italia*

Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)

- Leggere, interpretare e contestualizzare un testo;
- Compiere operazioni di analisi e di sintesi;
- Effettuare confronti e operare collegamenti;
- Elaborare valutazioni critiche autonome.

Competenze chiave di Cittadinanza

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali;
- Competenza in materia di Cittadinanza.

Abilità

- Ascoltare: saper prendere appunti, formulare domande pertinenti, cogliere le informazioni, gestire le dinamiche relazionali;
- Parlare: esporre in modo corretto, prestare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa, collegare le conoscenze personali e di studio, contestualizzare autori e opere, esprimere e motivare i propri giudizi;
- Leggere: comprendere criticamente un testo e individuarne la struttura, tipologia e lo scopo comunicativo;
- Scrivere: progettare e produrre testi di varia tipologia.

Nuclei tematici

Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento

Giacomo Leopardi

La vita
Il pensiero e la poetica
La formazione culturale
Leopardi e il Romanticismo
Leopardi e Schopenhauer
Lo Zibaldone
I Canti
Le Operette Morali

L'età del Positivismo

Dal Naturalismo al Verismo
La Scapigliatura

Dallo Zibaldone, *Il vago e l'indefinito*
Dai Canti, *Il passero solitario*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

Giovanni Verga

La vita
Il pensiero e la poetica
Vita dei campi
I Malavoglia
Mastro don Gesualdo
Novelle rusticane

Il Decadentismo e Il Simbolismo

Giovanni Pascoli

La vita e le opere
L'ideologia e la poetica
Il fanciullino
Myricae
I Canti di Castelvecchio
I Poemetti

Le Avanguardie

L'Espressionismo
Il Futurismo
Il Dadaismo
Il Surrealismo

Gabriele D'Annunzio

La vita, il pensiero e le opere

Luigi Pirandello

La vita
Il pensiero e la poetica
Il fu Mattia Pascal
L'umorismo
Novelle per un anno
Uno, nessuno e centomila
L'attività teatrale

Italo Svevo

La vita
Il pensiero e la poetica
Una vita
Senilità
La Coscienza di Zeno

Da *Vita dei Campi*, *Rosso Malpelo*
Da *Novelle rusticane*, *La roba*
Da *I Malavoglia*, *Il ritorno e l'addio di 'Ntoni*

Da *Miricae*, *Il X agosto*
- *Lavandare*
- *Temporale*
- *Novembre*

Da *I Canti di Castelvecchio*, *Nebbia*
- *La mia sera*

Dalle *Laudi*, *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Da *Novelle per un anno*, *La patente*
- *Il treno ha fischiato*
Da *L'umorismo*, *Il sentimento del contrario*

Da *La coscienza di Zeno*, *L'ultima sigaretta*
Da *Senilità*, *Angiolina*

<p>Giuseppe Ungaretti La vita Il pensiero e la poetica <i>L'Allegria</i> <i>Sentimento del tempo</i> <i>Il dolore</i> L'Ermetismo</p> <p>Eugenio Montale La vita Il pensiero e la poetica <i>Ossi di seppia</i> <i>Le occasioni</i></p> <p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> Sintesi dei <i>Canti I, II, III, VI, XXXIII</i></p>	<p>Da <i>l'Allegria, Veglia,</i> - <i>Fratelli</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Soldati</i></p> <p>Da <i>Ossi di seppia, Non chiederci la parola</i> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> - <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></p>
<p style="text-align: center;">Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione attiva e partecipata - Confronto tra autori e opere - Dialogo e dibattito - Colloquio - Interrogazioni - Verifiche orali 	
<p style="text-align: center;">Verifiche e Criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Due verifiche scritte a quadrimestre - Interrogazioni - Nella valutazione finale si terrà conto anche della partecipazione e dell'impegno dimostrato 	
<p style="text-align: center;">Materiali/Strumenti adottati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Argomenti sviluppati in sintesi e forniti dalla docente - Materiale estratto da internet - Utilizzo del canale YouTube - Aula virtuale su Piattaforma Spaggiari 	

Disciplina LINGUA E CULTURA LATINA

Classe: VB	
Libro di testo utilizzato	
Cantarella E.- Guidorizzi G., <i>Humanitas</i> , Vol.2, Einaudi Scuola.	
Competenze raggiunte	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientarsi su aspetti della società e della cultura latina. ▪ Interpretare e commentare opere in versi e in prosa. ▪ Avere consapevolezza delle proprie origini e dell'appartenenza alla cultura latina. ▪ Maturare senso critico e autonomia di giudizio. 	
Competenze chiave di Cittadinanza	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea. ▪ Estrapolare e sviluppare valori e modelli di comportamento positivi e responsabili nel rispetto di sé e degli altri, attraverso lo studio della cultura e della civiltà classica. 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collocare autori e opere nel tempo e nello spazio. ▪ Interpretare, commentare, analizzare e contestualizzare i testi. ▪ Effettuare confronti tra testi di diversi autori. ▪Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento. ▪ Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. 	
Nuclei tematici	Argomenti/ testi antologici e letture di approfondimento
<p>L'età Giulio-Claudia: da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fedro e la favola in versi ▪ Lucio Anneo Seneca (vita e opere) Trattati filosofici <i>Apokolokyntosis</i> <i>Naturales quaestiones</i> <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> Le tragedie ▪ Marco Anneo Lucano (vita e opera) <i>Bellum civile</i> o <i>Pharsalia</i> Caratteristiche dell'<i>epos</i> di Lucano ▪ Persio (la vita e le satire) ▪ Petronio (vita e opera) <i>Satyricon</i> La questione del genere letterario Lo stile 	<p>Le favole di Fedro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Prologus</i> ▪ <i>Lupus et agnus</i> ▪ <i>La volpe e l'uva</i> ▪ <i>La rana scoppiata e il bue</i> ▪ <i>Il lupo e il cane</i> <p>Le tragedie di Seneca: <i>Fedra</i> e <i>Medea</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La passione fatale (Fedra, 85-129; 608-684)</i> ▪ <i>Il lucido delirio di Medea (Medea, 891-977)</i> <p>La concezione della morte e del tempo in Seneca:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>De brevitae vitae</i> (I,1-4; III,1-5; VII,5; IX,1;XII,1-4) ▪ <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> (I,1-3; XXIV-20; LXI,1-4) ▪ <i>Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae morales ad Lucilium, XLVII,1-8;10-11)</i>

L'età dei Flavi: da Vespasiano a Domiziano (69-96 d.C.)

- **Gli autori dell'epica (vita e opere)**
Stazio (*Tebaide, Achilleide, Silvae*)
Silio Italico (*Punica*)
Valerio Flacco (*Argonautiche*)
- **Marco Fabio Quintiliano (vita e opere)**
Institutio oratoria
 La pedagogia di Quintiliano
- **Plinio il Vecchio (vita e opere)**
Naturalis historia
- **Marco Valerio Marziale (vita e opere)**
Liber de spectaculis
Epigrammi
Xenia e Apophoreta

L'età degli imperatori adottivi: da Nerva a Commodo (96-192 d.C.)

- **Giovenale (la vita e le satire)**
- **Publio Cornelio Tacito (vita e opere)**
Dialogus de oratoribus
Agricola
Germania
Historiae
Annales
 Lo stile
- **Plinio il Giovane (vita e opere)**
Il Panegirico a Traiano
L'Epistolario
- **Svetonio e il genere biografico (vita e opere)**
De viris illustribus
De vita Caesarum
- **Apuleio (vita e opere)**
Apologia
Florida
 Opere filosofiche
 Le *Metamorfosi*

Naturales quaestiones:

- *Il terremoto che colpì la Campania nel 62 d.C. (VII,1-4)*
- *Il lento cammino della conoscenza (VII,25,1-5)*

Lucano:

- *Il proemio: Bella plus quam civilia (Pharsalia I,1-32)*

Petronio, *Satyricon*:

- *L'arrivo a casa di Trimalchione (28-31)*
- *Lo scheletro d'argento (34)*
- *I discorsi dei convitati (41,9-12; 42;43,1-7)*
- *Il lupo mannaro e le streghe (62-63)*
- *Un finto funerale (71-72)*
- *La matrona di Efeso (111-112)*

Approfondimento: la figura di Trimalchione. Trimalchione e Seneca: due visioni antitetiche di tempo e morte.

Quintiliano, *Institutio oratoria*:

- *L'educazione degli allievi (I,2,1-9),*
- *L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (II,2,18-28).*
- *Si al gioco, no alle botte (I,3,8-17)*

Epigramma e satira a confronto.

Marziale:

- *Epigrammi IX,73*

Giovenale:

- *Saturae I,1,79-80 Facit indignatio versum*

Tacito, *Annales*:

- *Seneca è costretto a uccidersi (XV,60-64)*
- *Anche Petronio deve uccidersi (XVI,18-19)*

Plinio il Giovane, *Epistulae*:

- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (V, 16,4-11;13-21)*
- *Cosa fare con I cristiani? (X, 96-97)*

Dalla crisi del III secolo al crollo dell'Impero Romano d'Occidente

- La Patristica (cenni)
- **Ambrogio**
(*Exameron, Epistolario, Inni sacri*)
- **Girolamo**
(*Vulgata, Chronicon, De viris illustribus*)
- **Agostino: la vita e la conversione**
(*Confessiones; De civitate dei*)

Metodologia

Lezioni frontali e dialogate
Lettura e analisi dei testi

Verifiche e Criteri di valutazione

Verifiche scritte e orali.

Le verifiche e la valutazione sono state effettuate secondo i criteri del P.T.O.F.

Criteri di valutazione:

- proprietà linguistica;
- competenza argomentativa;
- raggiungimento degli obiettivi della disciplina;
- acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato;
- elaborazione del pensiero critico;
- attivazione delle risorse personali;
- progresso rispetto alla situazione di partenza;
- impegno e interesse;
- intero processo di formazione dello studente.

Materiali/Strumenti dotati

- Libro di testo
- Materiali di approfondimento inseriti in Aula virtuale
- Materiale multimediale e audiovisivo
- Schemi e mappe concettuali
- Piattaforma Spaggiari

Classe: 5B	
Libro/i di testo utilizzati Matematica.azzurro 5 - Bergamini Barozzi Trifone - Zanichelli	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica</i> • <i>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</i> 	
Competenze chiave di Cittadinanza	
<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione e segno • Comprendere e acquisire il concetto di limite • Verificare limiti di semplici funzioni razionali intere • Calcolare limiti di funzioni razionali • Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto 	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"> • Limiti di funzioni: Dominio, zeri, , e segno di una funzione. Intervalli e insiemi di numeri reali: punto di accumulazione, punto isolato. Definizioni di limite di una funzione (finito o infinito) per la variabile tendente a un numero o a infinito. Definizioni di limite destro o sinistro e di limite per eccesso o per difetto. Teoremi di unicità del limite. Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Calcolo di limiti. Limiti. Continuità di una funzione e individuazione e classificazione delle singolarità di una funzione. Enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri. Uso del teorema di esistenza degli zeri per dimostrare l'esistenza di soluzioni di un'equazione. • Derivate: Il problema della ricerca della retta tangente al grafico di una funzione e la definizione di derivata. La continuità come condizione necessaria per la derivabilità. Regole di derivazione delle funzioni elementari e regole di derivazione della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. 	
Metodologia	

Lezione frontale, Cooperative Learning, Flipped Classroom

Verifiche e Criteri di valutazione

Verifiche e criteri di valutazione: Verifiche scritte (compiti in classe), brevi colloqui orali.
Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, delle competenze raggiunte, del progresso e della partecipazione degli studenti.

Materiali/Strumenti adottati

Materiali adottati: Libro di testo, lavagna, LIM.

Titolo: Religione

Classe: 5 B	
Libro/i di testo utilizzati “Nuovo – La sabbia e le stelle” – Ed. SEI	
Competenze raggiunte (alla fine dell’anno per la disciplina) Gli studenti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana; ▪ Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica. ▪ Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; ▪ Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa; ▪ L’identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all’evento storico di Gesù Cristo e alla prassi di vita che esso propone. ▪ Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; ▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ruolo della religione nella società ▪ La libertà religiosa ▪ Il pluralismo religioso ▪ La secolarizzazione ▪ La globalizzazione ▪ Anno liturgico: teologia e fede ▪ Il giorno del ricordo: le foibe ▪ Il Giubileo ▪ La Chiesa e i nuovi fenomeni religiosi. ▪ La Quaresima: teologia e fede. ▪ Il senso del digiuno quaresimale. ▪ Film: “Gesù di Nazareth” ▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II ▪ La concezione cristiana della famiglia ▪ Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
Metodologia	
I temi proposti sono stati affrontati con un linguaggio chiaro, semplice e comprensibile, mantenendo la tensione culturale con un crescendo continuo di contenuti, partendo dal reale, dalla diretta esperienza degli alunni e dalle considerazioni che gli stessi, guidati dai docenti, potranno trarre nel modo più spontaneo e naturale.	
Verifiche e Criteri di valutazione	
Le verifiche sono state effettuate attraverso conversazioni individuali e di gruppo. La valutazione ha tenuto conto delle verifiche cognitive ed operative, nonché delle osservazioni sistematiche, che hanno evidenziato la progressione dell’apprendimento ed il livello globale di maturazione.	
Materiali/Strumenti dattati	
Libro di testo – Sacra Scrittura – Documenti del Magistero della Chiesa – audiovisivi.	

SCIENZE MOTORIE

Classe: 5B

Libro di testo utilizzato: "Più movimento" Volume unico-Autori:"Fiorini, Coretti, Bocchi"-E"Marietti Scuola"

Competenze raggiunte

- Comprendere e utilizzare diverse forme di confronto e collaborazione tra i compagni seguendo le regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune
- Individuare e maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo
- Valutare e applicare quanto appreso a situazioni della vita reale

Competenze chiave di Cittadinanza

- Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale
- Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando le regole

Abilità

- Percezione di sé e della propria corporeità, completamento delle proprie capacità motorie ed espressive
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Sport, regole e fair play
- Nozioni di anatomia

Nuclei tematici

Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anatomia umana • Assunzione di stili di vita attivi • Dare il giusto valore all'attività fisica e ad una corretta alimentazione • Conoscere e applicare strategie di intervento volte alla salvaguardia del benessere e della salute • Comprensione e consolidamento dei valori dello sport | <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia delle ossa • Sistema Nervoso Centrale • Sistema Nervoso Periferico • Il Midollo Spinale • La Sinapsi • L'attività fisica e i suoi benefici • L'allenamento sportivo • La piramide alimentare • Il primo soccorso • Sport e Doping • Le Sostanze Dopanti più utilizzate dagli atleti • Regole e Fair play |
|---|--|

Metodologia

- X Lezione frontale
- X Lezione dialogata
- X Lezione cooperativa

Verifiche e Criteri di valutazione

Verifiche: Verifiche orali e verifiche pratiche. Esposizione Power-Point.

Criteri di valutazione: Interesse, partecipazione, impegno, consapevolezza e autonomia, risultati realmente raggiunti

Materiali/Strumenti dotati

Materiale multimediale (video, presentazioni Power-Point , libri di testo).

CZIS00200T - A1C495D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005388 - 15/05/2025 - V - U

SCIENZE NATURALI

Classe: V B

Libro di testo utilizzato

Percorsi di scienze naturali (chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica)
Zanichelli

Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)

- Utilizzare linguaggi specifici
- Risolvere situazioni problematiche
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
- Elaborare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Valutare lo sviluppo di processi e fenomeni, prevedendo le conseguenze all'interno di sistemi e relazioni, soprattutto sulla sostenibilità per la persona, l'ambiente ed il proprio territorio

Competenze chiave di Cittadinanza

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Abilità

SCIENZE DELLA TERRA

- Descrivere la composizione e la struttura a strati dell'atmosfera. Interpretare gli attuali fenomeni climatici sulla base delle evidenze scientifiche. Saper mettere in relazione cause ed effetti del cambiamento climatico sull'ambiente e sulla salute
- Descrivere la teoria della tettonica delle placche
- Descrivere e interpretare i fenomeni sismici ed i loro possibili effetti sul territorio
- Saper descrivere la struttura interna della terra e metterla in relazione con i fenomeni geologici di superficie
- Descrivere ed interpretare i fenomeni vulcanici ed i loro possibili effetti sul territorio.

CHIMICA ORGANICA-BIOLOGIA

- Riconoscere e classificare i composti organici e le biomolecole
- Descrivere i processi biologici che determinano l'espressione dell'informazione genica.

Nuclei tematici

SCIENZA DELLA TERRA

L'atmosfera terrestre: composizione, struttura a strati. Cambiamento climatico: cause ed effetti.

L'interno della terra: composizione e struttura. Le onde sismiche come strumento per lo studio del pianeta.

La dinamica della crosta terrestre: teoria della tettonica delle placche.

I fenomeni sismici: teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, sismografi e sismogrammi, scale sismiche, la prevenzione sismica. La forza dei terremoti ed il rischio sismico.

I fenomeni vulcanici: classificazione in base all'attività, prodotti vulcanici, fasi di eruzione, forme dell'edificio vulcanico. Il rischio rappresentato dai vulcani. Le conseguenze di un'eruzione vulcanica.

CHIMICA ORGANICA-BIOLOGIA

Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura. I cicloalcani.

Gli alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche.

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, nomenclatura, proprietà fisiche.

Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche.

Alcoli: nomenclatura, proprietà e caratteristiche generali.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche.

Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà chimiche.

Ammine: nomenclatura e principali proprietà.

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Struttura e funzione degli acidi nucleici. Il codice genetico.

Dal gene alla proteina: meccanismi di trascrizione e traduzione.

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

Verifiche e Criteri di valutazione

Interrogazioni orali individuali con domande e/o svolgimenti di esercizi sugli argomenti trattati. Questionari a risposta aperta o chiusa.

Verifiche formative con esercizi, a scelta multipla a risposta aperta.

Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto conto: dei risultati d'apprendimento raggiunti, dell'impegno, dello studio costante, della disponibilità all'apprendimento e della partecipazione.

Materiali/Strumenti dotati

Libro di testo, appunti, materiale multimediale

CZIS00200T - A1C495D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005388 - 15/05/2025 - V - U

Classe: 5^B	
Libro/i di testo utilizzati	
V. Rega, M. Nasti, "Essere umani", Zanichelli	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; ▪ acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; 	
Competenze chiave per l'apprendimento permanente	
RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA del 22 maggio 2018	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competenza alfabetica funzionale ▪ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico. Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio. Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto • Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale Cogliere significato e spessore del concetto di "società di massa". Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla comunicazione televisiva • Acquisire e saper usare nei contesti appropriati il lessico specifico dell'antropologia della parentela Distinguere tra ciò che è "natura" e ciò che è "cultura" nei rapporti familiari. Comprendere il come e il perché dell'interesse degli antropologi per le economie non occidentali • Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale • Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno 	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p>PEDAGOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'attivismo americano ed europeo: L'attivismo anglo-americano (Neill, Dewey, Killpatrick) -L'attivismo europeo (Decroly, Claparèd, Freinet) - L'attivismo in Italia (Agazzi e Montessori) - ✓ Filosofia e pedagogia a confronto: <ul style="list-style-type: none"> • Spiritualismo e idealismo (Bergson, Lombardo Radice, Gentile) 	<p>Letture di approfondimento:</p> <p>J.Dewey: Scuola e vita sociale (tratto da "Il mio credo pedagogico)</p> <p>O.Decroly: Attività globalizzatrice (tratto da "La funzione di globalizzazione e l'insegnamento)</p> <p>M.Montessori: La prima Casa dei Bambini (tratto da "La scoperta del bambino").</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogie cattoliche (Maritain, Don Milani) • Politica e pedagogia (Makarenko, Gramsci) <p>✓ Piaget, Bruner e i recenti sviluppi della pedagogia (Bloom, Gagnè, Mailaret, Morin)</p> <p>SOCIOLOGIA</p> <p>✓ Le forme della vita sociale: la socializzazione, il sistema sociale, la stratificazione sociale, la devianza</p> <p>✓ Comunicazione e società di massa</p> <p>✓ de e totalitarismo: vita politica e democrazia, società totalitaria</p> <p>✓ Globalizzazione e multiculturalità</p> <p>ANTROPOLOGIA</p> <p>✓ Famiglia, parentela e società</p> <p>✓ L'antropologia della globalizzazione</p>	<p>T. Parsons: Sistema Status e ruolo (tratto da "Il sistema sociale").</p> <p>G.Gentile: La libertà nella relazione educativa (tratto da "Sommario di pedagogia come scienza filosofica")</p> <p>E. Morin: La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano (tratto da "Pensare la complessità. Per un umanesimo planetario. Saggi critici e dialoghi di Edgar Morin con Gustavo Zagrebelsky).</p> <p>Don Milani: Anti pedagogia o vera pedagogia? (tratto da La suola di Barbiana)</p> <p>U.Eco: Apocalittici e integrati (tratto da "Apocalittici e integrati")</p>
<p>Metodologia</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p>	
<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p> <p>Si rimanda a quanto riportato nel "Quadro delle procedure e dei criteri per le verifiche e la valutazione" allegato al PTOF</p>	
<p>Materiali/Strumenti dotati</p> <p>Libro di testo e materiale, anche multimediale, fornito dalla docente.</p> <p>Digital Board</p>	

STORIA

Classe: 5B - LICEO SCIENZE UMANE

Libro/i di testo utilizzati

BARBERO ALESSANDRO / FRUGONI
CHIARA / SCLARANDIS CARLA STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO -
CONF. VOL. 3 + ATLANTE
GEOSTORIA (LDM) / IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE + CITTADINANZA
E COSTITUZIONE 3 ZANICHELLI

Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)

(Da compilare in base al Curricolo di indirizzo per competenze - il C.I.C.)

- Utilizzare le categorie ed il lessico specifico della disciplina;
- Individuare il legame tra i protagonisti, i fatti e il contesto storico;
- Comprendere le ragioni dei conflitti mondiali dell'età contemporanea;
- Esporre in maniera chiara, ordinata, lineare (coerenza formale);
- Effettuare collegamenti interdisciplinari;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Competenze chiave di Cittadinanza

- COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- IMPARARE A IMPARARE
- COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE, con riguardo al patrimonio culturale (artistico, letterario, filosofico, musicale, scientifico e religioso)

Abilità

(Da compilare in base al Curricolo di indirizzo per competenze - in base al C.I.C.)

- Riconoscere nella storia di fine Ottocento, del Novecento e nel mondo attuale, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;
- Analizzare problematiche significative del periodo storico considerato;
- Riconoscere i punti nodali dei fatti del mondo occidentale.
- Individuare le linee di indagine della storia contemporanea;
- Individuare i rapporti fra i vari totalitarismi e le ideologie assolutistiche del XX secolo;
- Utilizzare fonti storiche e storiografiche di diversa tipologia per ricerche su tematiche specifiche, anche in chiave pluri/interdisciplinare.

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<ol style="list-style-type: none"> 1. La Grande Guerra 2. La Seconda Guerra Mondiale 3. I totalitarismi del XX secolo 4. Le ideologie assolutistiche del 1900 5. Comunismo, nazismo, fascismo 6. Il secolo dei campi di concentramento 7. Il problema del revisionismo della Storia 8. Elementi di Educazione civica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'età giolittiana e la guerra di Libia. 2. L'Italia agli inizi del '900. 3. L'Europa agli albori della Grande Guerra. 4. La Prima Guerra Mondiale: le cause; la tipologia del conflitto. 5. Le battaglie dell'Isonzo; Caporetto; il Piave. 6. L'irredentismo italiano: Enrico Toti; Cesare Battisti. 7. Il 1917: l'anno cruciale. 8. La fine della Grande Guerra e i trattati di pace. 9. La rivoluzione d'Ottobre. 10. La Repubblica di Weimar. 11. Il Documento di San Sepolcro; la marcia su Roma; il primo Fascismo. 12. Dal Fascismo movimento al Fascismo regime. 13. L'Asse Roma-Berlino; l'impero fascista. 14. L'ascesa del Nazismo in Germania. 15. La Guerra civile di Spagna; lo strano caso del girifalcese Domenico Catalano caduto nella guerra di Spagna nel 1937. 16. Il Patto d'acciaio Italia-Germania; il Patto Von Ribentrop Molotov. 17. La Seconda Guerra Mondiale: le cause; lo scoppio del conflitto; il 1941, l'anno cruciale. Il massacro di Katyn; Il 1943: la caduta del Fascismo e l'inizio della guerra civile in Italia. 18. L'armistizio dell'8 Settembre 1943; la caduta del Fascismo; La RSI; l'eccidio di Via Rasella; l'eccidio di Porzus. 19. La questione delle Foibe: un eccidio etnico. 20. I PWE americani in Italia; il campo di Coltano. 21. Il campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia. 22. Gulag, lager e foibe a confronto. 23. Comunismo, Fascismo e Nazismo: affinità e differenze. 24. L'epilogo della Seconda Guerra Mondiale.

	<p>25. La Guerra Fredda. 26. I conflitti israelo-palestinese e russo-ucraino: cenni storici.</p>
<p style="text-align: center;">Metodologia</p> <p style="text-align: center;">Lezioni frontali e dialogate Lettura e analisi dei testi Metodo storico-problematico</p>	
<p style="text-align: center;">Verifiche e Criteri di valutazione</p> <p>Verifiche orali periodiche</p> <p>La valutazione ha per oggetto il processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF)</p> <p>Metacognizione e autovalutazione Gestire le proprie capacità di concentrazione e attenzione/ Possedere un metodo per acquisire e memorizzare le informazioni/ Ricostruire le sequenze di un'attività svolta, analizzando punti di forza e criticità/ Autovalutare il proprio stile di apprendimento e attivare tecniche e strategie.</p>	
<p style="text-align: center;">Materiali/Strumenti adottati</p> <p style="text-align: center;">Manuale Antologia di testi scelti Documentari Mappe concettuali Dispense fornite dall'insegnante</p>	