



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

"Ettore Majorana"

Via 25 Aprile – 88024 Girifalco (CZ)

czis00200t@istruzione.it – czis00200t@pec.istruzione.it – www.iismajorana.edu.it

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



CURRICOLO DI INDIRIZZO PER COMPETENZE

A.S. 2024/2025

LICEO ARTISTICO

5° ANNO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

COMPETENZE

- Utilizzare le categorie ed il lessico specifico della disciplina;
- Individuare il legame tra gli autori e il contesto storico;
- Comprendere le radici filosofiche della riflessione contemporanea;
- Esporre in maniera chiara, ordinata, lineare (coerenza formale);
- Effettuare collegamenti interdisciplinari;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • IL CRITICISMO KANTIANO: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica della facoltà di giudizio. Per la pace perpetua. • L'IDEALISMO L'idealismo logico di Hegel. La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la Filosofia dello spirito. • LE CRITICHE ALL'IDEALISMO: Marx e il materialismo storico-dialettico; Comte e il positivismo; Schopenhauer e l'irrazionalismo; Kierkegaard e la nascita dell'esistenzialismo 	<p>Riconoscere nella storia del pensiero dell'Ottocento- Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del pensiero del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le linee di indagine della filosofia contemporanea; • Individuare i rapporti fra cultura umanistica e gli altri ambiti del sapere; • Confrontare le diverse soluzioni proposte dagli autori allo stesso problema.
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • LE CRITICHE AL POSITIVISMO La crisi delle certezze filosofiche. Nietzsche "maestro del sospetto". Bergson e lo spiritualismo • IL PENSIERO NEL NOVECENTO Freud e la rivoluzione psicoanalitica; Il pensiero dell'Altro: Levinas. L'etica come filosofia prima e il volto dell'Altro; Jonas e il principio responsabilità. La filosofia e i totalitarismi: Hannah Arendt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare fonti filosofiche di diversa tipologia per ricerche su tematiche specifiche, anche in chiave pluri/interdisciplinare; • Utilizzare strategie argomentative e procedure logiche; • Esporre in forma orale e scritta tesi autorevoli comparandole con le proprie;
DOCENTI:			

LICEO ARTISTICO – 5° ANNO
DISCIPLINA: ITALIANO

COMPETENZE

- **Padroneggiare la lingua italiana, in forma scritta e orale**
- **Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali**
- **Leggere, interpretare e contestualizzare un testo, individuandone caratteristiche formali**
- **Individuare le peculiarità concettuali del percorso storico-letterario italiano, anche in relazione con lo sviluppo della letteratura straniera e operare, in maniera autonoma, confronti e differenze**
- **Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi**
- **Compiere operazioni di analisi e sintesi**
- **Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità**
- **Interpretare testi letterari con opportuni strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico**
- **Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici**
- **Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica**
- **Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali e formulare risposte personali argomentate**

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO • Quadro storico-sociale-culturale- letterario • Il romanzo europeo del secondo Ottocento • C. Baudelaire • La Scapigliatura • G. Carducci • Il Naturalismo e il Verismo • G. Verga • Simbolismo e Decadentismo in Europa • G. Pascoli • G. D'Annunzio IL PRIMO NOVECENTO • Quadro storico-sociale-culturale • Il romanzo in Occidente nel primo Novecento LA DIVINA COMMEDIA Paradiso (lettura, comprensione, parafrasi e analisi di canti scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e di altri Paesi • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento alla seconda metà dell'Ottocento • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana della seconda metà dell'Ottocento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento • Esporre in maniera corretta e adeguata, prestando attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa • Utilizzare linguaggi e registri specifici • Avere capacità di sintesi • Collegare le conoscenze personali e di studio dal punto di vista linguistico, tematico ed interdisciplinare • Interpretare testi in prosa e in versi con opportuni metodi al fine di formulare un motivato giudizio critico • Comprendere la struttura, i temi e lo stile dell'opera di Dante e interpretarne i contenuti
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa italiana nel primo Novecento • Svevo • Pirandello • La nuova poesia italiana: crepuscolari, futuristi, vociani • G. Ungaretti • U. Saba • E. Montale • Il romanzo italiano tra le due guerre • La guerra, la Resistenza, la nascita della Repubblica (E. Vittorini, C. Pavese, B. Fenoglio, P. Levi) IL SECONDO NOVECENTO • Quadro storico-sociale-culturale • Il Neorealismo • C. E. Gadda • P. Pasolini • I. Calvino • L. Sciascia • V. Sereni LA DIVINA COMMEDIA • Paradiso (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare autori e opere • Fare confronti con la letteratura straniera • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano • Fare collegamenti e individuare similitudini e differenze tra autori • Interpretare testi in prosa e in versi con opportuni metodi al fine di formulare un motivato giudizio critico • Comprendere la struttura, i temi e lo stile dell'opera di Dante e interpretarne i contenuti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta (A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B: analisi e produzione di un testo argomentativo; C: produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
DOCENTE:			

LICEO ARTISTICO – 5°ANNO

DISCIPLINA: I.R.C

COMPETENZE

- **Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;**
- **Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.**

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione sistematica sugli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita; • Rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli; • Rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza; 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare alla luce del cristianesimo la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo.

DOCENTE:

LICEO ARTISTICO – 5° ANNO
DISCIPLINA: MATEMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.
- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare informazioni quantitative e qualitative.
- Estendere allo spazio le competenze relative alla geometria analitica del piano
- Promuovere lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale, focalizzandosi sull'acquisizione di specifiche conoscenze ed abilità.

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti • Funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico • Estendere il concetto di funzione fra insiemi di numeri reali • Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione e segno • Comprendere e acquisire il concetto di limite • Verificare limiti di semplici funzioni razionali intere • Calcolare limiti di funzioni razionali • Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Derivate • Integrali 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la derivata di una funzione • Calcolare le derivate di semplici funzioni razionali • Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili in casi semplici • Saper leggere il grafico di una funzione e della sua derivata e dedurne le caratteristiche • Tracciare il grafico di funzioni razionali con gli strumenti dell'analisi studiati
DOCENTE:			

LICEO ARTISTICO – 5°ANNO
DISCIPLINA: STORIA

COMPETENZE

- **Esporre in maniera chiara, ordinata, lineare (coerenza formale);**
- **Effettuare collegamenti interdisciplinari;**
- **Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.**
- **Utilizzare le categorie e il lessico specifico della disciplina**
- **Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento storico.**
- **Attitudine a cogliere nella storicità dell'agire umano ciò che è costante e ciò che è relativo e contingente.**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<p>Al fine di una migliore comprensione degli eventi storici, oggetto di studio del quinto anno, si ritiene opportuno iniziare dalla trattazione dei fenomeni storici relativi al Risorgimento e all'Unità d'Italia, nonché agli eventi post-unitari: Destra storica, Sinistra storica, crisi di fine secolo. Quanto, di seguito, indicato corrisponde invece alle indicazioni ministeriali per lo studio della storia al quinto anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>Belle Epoque</i> in Europa: la società di massa, la lotta delle suffragette, la politica di massa. • Cenni all'età giolittiana. • La prima guerra mondiale: cause, eventi bellici, trattati • La rivoluzione russa da Lenin a Stalin • L'Italia dal dopoguerra al fascismo: il biennio rosso, l'affermazione della dittatura, le leggi razziali • La Germania tra le due guerre, l'ascesa del nazismo • L'Unione Sovietica e lo stalinismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'impatto provocato dai cambiamenti epocali del Novecento sulla società, sulla cultura, sugli stili espressivi. • Definire, confrontare e comprendere termini, problematiche e concetti storici. • Riferire un tema storico con linguaggio appropriato dimostrando il possesso del lessico di base delle discipline. • Avere consapevolezza dei fondamenti e delle condizioni per l'attuarsi della libertà, della pace, della democrazia.
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • La seconda guerra mondiale • La guerra fredda • La fine della guerra fredda e la caduta del muro di Berlino • Cenni alla storia d'Italia della seconda metà del Novecento 	

DOCENTI:

LICEO ARTISTICO – 5° ANNO
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE

- **Conseguimento del livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- **Comprendere, analizzare e riassumere testi informativi e/o letterari orali e scritti di vario genere;**
- **Riconoscere il linguaggio specifico dei diversi ambiti artistico-culturali e, guidati, riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario/artistico;**
- **Partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.**

		CONOSCENZE	ABILITÀ
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age (revision) • The Victorian Age 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro. • Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punti di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. • Esporre in maniera semplice un tema conosciuto • Scrivere testi corretti dal punto di vista formale, riguardanti i temi trattati • Saper fare collegamenti guidati fra autori o artisti e periodi fra le varie culture. • Saper comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti letterario e artistico. • Saper analizzare e confrontare testi letterari e produzione artistiche di epoche diverse.
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age • The Present Age 	<ul style="list-style-type: none"> • Rinforzo, potenziamento e consolidamento delle abilità acquisite. • Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito storico e artistico-letterario.
DOCENTE:			

LICEO ARTISTICO – 5°ANNO
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici;
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e individuarne collegamenti e relazioni;
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico e artistico della Nazione e conoscere le questioni relative alla tutela, conservazione e restauro.

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Impressionismo ● Il postimpressionismo ● Il puntinismo ● Il divisionismo ● L'Art Nouveau ● La secessione ● Il primo Novecento: Le Avanguardie (espressionismo, cubismo) 	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare in modo adeguato la linea del tempo ● distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento ● leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono ● individuare natura, funzione e principali scopi di un'opera d'arte
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ● Il primo Novecento: Le Avanguardie (dadaismo, futurismo, astrattismo, metafisica, surrealismo) ● L'arte del dopoguerra. Informale e arte del secondo Novecento ● Il Contemporaneo 	<ul style="list-style-type: none"> ● distinguere i caratteri essenziali e la principale produzione storico-artistica del periodo di riferimento ● leggere e commentare le opere utilizzando una terminologia appropriata e mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono ● riuscire ad esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera ● ricercare, selezionare, rielaborare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo ● conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio
DOCENTI:			

COMPETENZE

- Apprendere i concetti fondamentali della disciplina acquisendo consapevolmente il suo valore culturale, la sua evoluzione storica ed epistemologica
- Osservare ed identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici del suo percorso didattico
- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della fisica per organizzare e valutare informazioni quantitative e qualitative
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale in particolare riguardo all'analisi critica dei dati, l'affidabilità di un processo di misura e costruzione e/o validazione di modelli
- Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
- Promuovere lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale, focalizzandosi sull'acquisizione di specifiche conoscenze ed abilità

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Campo elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere i diversi meccanismi di elettrizzazione. • Applicare la legge di Coulomb • Confrontare campo elettrostatico e campo gravitazionale • Distinguere conduttori ed isolanti • Disegnare le linee di forza del campo elettrico • Riconoscere gli elementi di un semplice circuito e descrivere il ruolo di ciascun elemento • Schematizzare un semplice circuito elettrico • Applicare le leggi di Ohm • Determinare la resistenza equivalente di un circuito • Descrivere l'effetto Joule e fornire esempi delle sue applicazioni tecnologiche.
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare le interazioni elettrostatiche e le interazioni magnetiche • Calcolare il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente • Calcolare la forza di un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente • Descrivere i principali meccanismi di induzione elettromagnetica e spiegarli alla luce della legge di Faraday-Neumann-Lenz
DOCENTI:.			

LICEO ARTISTICO – 5°ANNO
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE

- **Comprendere ed utilizzare varie forme di confronto e collaborazione con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.**
- **Acquisire comportamenti corretti per il proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo.**
- **Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie neuromuscolari.**
- **Valutare e applicare quanto appreso a situazioni della vita reale.**
- **Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura.**

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ● Il sistema nervoso centrale e periferico. Il neurone. ● Sviluppare attività motorie complesse. ● Assunzione di stili di vita attivi, saper prestare soccorso e dare il giusto valore all'attività fisica. ● Sport individuali e di squadra. ● Olimpiadi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il sistema nervoso centrale e periferico. Il neurone. ● Sviluppare attività motorie complesse. ● Assunzione di stili di vita attivi, saper prestare soccorso e dare il giusto valore all'attività fisica. ● Sport individuali e di squadra. ● Olimpiadi
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e applicare strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. ● Pratica della pallavolo ed arbitraggio ● Pratica del tennis tavolo ed arbitraggio ● Atletica leggera. ● Paralimpiadi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sport, regole e fair play ● Nozioni di anatomia
DOCENTE:			

LICEO ARTISTICO – 5° ANNO
DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

COMPETENZE

- Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione;
- Valorizzare attitudini personali e competenze in ambito di alternanza scuola-lavoro;
- Sviluppare un proprio stile e una propria personalità artistica riconoscibile;
- Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto forma-funzione, con particolare riferimento alle nuove tecnologie e materiali; • L'ecosostenibilità: alternative virtuose applicate ai processi e ai materiali; • Variazioni e flessibilità progettuale: il coordinato, la parure e demi-parure, le collezioni; • Storia del gioiello: il novecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere ed applicare al progetto le principali tecnologie per la produzione artigianale o in serie e i materiali adeguati, anche innovativi; • Sperimentare nuovi percorsi progettuali: dal materiale all'estetica del prodotto; • Saper adeguare un modello stilistico al coordinato o allo sviluppo di collezioni; • Saper rielaborare in maniera critica e personale i modelli storici analizzati;
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Il settore orafa: dall'oggettistica, all'accessorio moda fino ai pezzi unici; strategie di marketing e comunicazione. • Il portfolio progetti: realizzazione del portfolio digitale • Storia del gioiello: dal secondo novecento ad oggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare, con metodi tradizionali e/o con l'elaborazione digitale l'iter progettuale in vari settori con particolare attenzione alla presentazione ed alla comunicazione del prodotto nel rispetto dei tempi stabiliti; • Sapersi preparare per affrontare un colloquio di lavoro; • Saper realizzare un portfolio di disegni e progetti utilizzando anche metodi multimediali;
DOCENTE:			

LICEO ARTISTICO – 5° ANNO
DISCIPLINA: LABORATORIO DESIGN

COMPETENZE

- **Approfondire e completare quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa nel rispetto delle attrezzature, dei materiali, dei laboratori;**
- **Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire altro tipo di medium artistico;**
- **Acquisire sicurezza ed abilità esecutive approfondendo la conoscenza degli utensili, delle attrezzature e dei banchi da lavoro;**
- **Approfondire le varie tecniche di lavorazione, le metodologie operative e le tecniche di produzione Industriale;**
- **Applicare concretamente le informazioni acquisite per effettuare scelte coerenti con le indicazioni progettuali ponendo particolare attenzione ai materiali da utilizzare nella fase esecutiva;**
- **Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a prodotti, servizi e produzione.**

		CONOSCENZE	ABILITA'
V ANNO	I Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper gestire l'iter progettuale e i processi operativi inerenti al design del Gioiello e dell'Accessorio individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e ne caratterizzano la produzione. • Conoscere e decodificare il progetto definendo organizzando il lavoro in maniera efficace e ipotizzando con cognizione di causa l'intero processo produttivo; • Conoscenze avanzate delle tecniche di produzione anche attraverso la sperimentazione di materiali nuovi e inusuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper realizzare in laboratorio quanto esplicitato dal progetto, dimostrando di aver acquisito le capacità di uso dei procedimenti tecnici, degli strumenti, e dei materiali, gestendo con consapevolezza le modalità operative dei processi esecutivi; • Saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni artigianali, industriali e informatiche più diffuse. • Padronanza nell'abilità manuale durante la realizzazione di oggetti di Design del Gioiello e di arte applicata all'oreficeria attraverso l'esercizio e il miglioramento qualitativo delle diverse tecniche di lavorazione dei metalli; • Utilizzare le informazioni tecniche per ipotizzare nuove metodologie operative adatte alla realizzazione del prodotto.
	II Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le metodologie di comunicazione e presentazione del proprio lavoro; • Affinare le capacità espositive del proprio progetto, siano esse grafiche, verbali o scritte; • Valorizzare attitudini personali e competenze nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO). 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper realizzare una presentazione attraverso immagini e arricchita dalla presenza di progetti realizzati; • Saper comunicare il progetto, scegliendo metodologie di comunicazione efficaci e linguaggi appropriati; • Saper valorizzare le proprie attitudini e le proprie abilità, potenziando le competenze comunicative.
DOCENTE:			